

Activitatile Centrului National al Dansului Bucuresti - 2008

Data	Evenimente	Autor/coregraf	Descriere
Productii proprii, coproductii si spectacole invitate/gazduite la CNDB			
7.02.08 8.02.08	Corporis Memoriae – productie CNDB, 2007	Valentina de Piante - Niculae	Corporis Memoriae este una dintre cele doua piese produse in intregime de CNDB in 2007. Piesa a avut premiera in cadrul Modulului de Dans din cadrul Festivalului National de Teatru.
10.02.08	Cioburi de ploaie - Producator CNDB, co-producator ARCUB, 2007	Andreea Capitanescu	Spectacol creat dupa un text inspirat de poeziile lui Tudor Mihai Cazan din volumul "Improvizez libertate" "Cioburi de ploaie" (coregrafia Andreea Capitanescu) va fi prezentat in 26 si 27 aprilie la Stuttgart, in cadrul "LänderFestival Rumänien", alaturi de importante creatii romanesti: "Moartea Domnului Lazarescu" (Cristi Puiu) si "4Luni, 3 Saptamini si 2 Zile" (Cristian Mungiu).
14.02.08	James – productie Proiect Replica, 2006	Silvia Mihai, Andreea Duța	Un spectacol despre interactiunile inerente la care cotidianul ne supune, despre relatii care se produc firesc sau fortat, intr-o scriitura coregrafica sugestiva.
16.02.08 17.02.08 25.10.08	Ceea ce am convenit noi a fi hazard – premiera, coproductie CNDB si Centre national de la danse - Paris, 2007	Ion Dumitrescu	Aceasta este una dintre cele doua lucrari produse in intregime de CNDB in 2007. Pentru realizarea lucrarii, Ion Dumitrescu a beneficiat de o rezidenta de lucru la Paris, oferita de Centre National de la Danse – Paris, institutie partenera a CNDB.
22.02.08	nimic.precis – spectacol invitat in stagiune	Florin Fieroiu	nimic.precis a fost prezentata in octombrie 2006 ca work-in-progress la Bucuresti si Bacau, iar in versiune finala la Festivalul de dans de la Sibiu.
22.02.08	Ready "Modern" Made – spectacol invitat in stagiune	Florin Fieroiu	nimic.precis a fost prezentata in octombrie 2006 ca work-in-progress la Bucuresti si Bacau, iar in versiune finala la Festivalul de dans de la Sibiu.
28.02.08 29.02.08 8.11.08	Dedublarea – spectacol invitat in stagiune, productie UNATC	Madalina Dan	Spectacolul Dedublarea calca in picioare cu inteligenta cliseele si conventiile coregrafice, neaga felul in care, de cele mai multe ori ti se spune cum sa faci dans. Fiecare performer pune in scena o lectie de dans, parodiind o metoda pedagogica.

6.03.08	Harta gindurilor – productie CNDB, 2006	Maria Baroncea	Lucrarea produsa cu sprijinul CNDB a fost prezentata la Tanzquartier Wien, la Theater Alte Mälzerei, Regensburg, in cadrul donumenta 2007.
8.03.08 8.11.08	8 Days a Week – productie CNDB, 2006	Eduard Gabia	8 Days a Week a fost prezentat la Platforma Balcanica a Dansului Contemporan si a avut premiera in Bucuresti, in decembrie 2006. Piesa va fi prezentata pe scena de la KaaiTheater Bruxelles in februarie 2008.
9.03.08	Spectacolul meu – productie CNDB, 2007	Eduard Gabia	Spectacolul meu este ultima creatie a coreografului/ dansatorului Eduard Gabia, lucrare desemnata printre proiectele cistigatoare la a doua selectie de proiecte organizata de CNDB in august 2007.
19.03.08	Amprenta – lansarea programului curatorial	Coregrafi invitati in programul "Amprenta": Razvan Mazilu (martie), Mihai Mihalcea (mai), Brynjar Bandlien (iunie), Vava Stefanescu (septembrie) Cosmin Manolescu (noiembrie)	AMPRENTA presupune un mandat curatorial pentru mai multi coregrafi independenti, invitati sa organizeze cite trei saptamini din stagiunea CNDB. Invitatiei sint liberi sa prezinte spectacole proprii sau realizate de alti coregrafi, pot organiza dezbateri, intilniri, expozitii, concerte..., tot ceea ce considera ca ar fi binevenit in spatiul CNDB. Implicarea coregrafilor independenti in programul CNDB este poate echivalentul „artistilor asociati”, sistem practicat in multe institutii de dans din Europa, care raspunde unei nevoi de descentralizare a viziunii curatoriale si in mare masura unei nevoi de diversificare a continutului curatorial. Identitatea CNDB se configureaza tocmai prin accesul liber si prin faptul ca face vizibile diversitatea estetica si pluralismul discursurilor artistice. Artistii invitati sint coregrafi consacratii despre care publicul are inca o imagine fragmentara sau poate incompleta. Pe harta dansului contemporan actual din Romania exista valori, foarte diverse, portate de artisti care ar trebui sa devina repere. Prin punerea intr-un context unitar si adecvat, AMPRENTA participa la crearea acestor repere culturale.
26.03.08 7.05.08 4.06.08 11.06.08 8.10.08 29.10.08 19.11.08 3.12.08 10.12.08	Miercurea lejera – idei afirmate performativ – productie "Feldefel" production si CNDB	Maria Baroncea, Eduard Gabia	„Miercurea lejera" propune un tip de spectacol in timp real, in care orice elaborare sau prestabilire este exclusa. In "Miercurea lejera" coregrafii vin cu laboratorul lor de preocupari si demersuri intime si il expun in fata celor dispusi sa participe la afirmatii si interogatii libere, lipsite de constringerile si stresul unui spectacol lucrat o perioada pentru a avea premiera intr-o anumita seara. Fiecare miercuri e o premiera destinsa intr-un concentrat de prezent activ, care exista de fiecare data complet altfel. "Miercurea lejera" mizeaza pe forta de improvzie care devine cu atit mai puternic performativa cu cit e

			legata de momentul in care dansatorii aleg sa se expuna fara perioade de reflectie, doar cu ce au in cap in acele minute. Prezenta dansatorilor si prezentul lor nemediat devine materialul lejer al fiecarei zile de miercuri.
27.03.08	Insula – spectacol invitat in "Amprenta Razvan Mazilu"	Florin Vidamski, Fatma Mohamed	Florin Vidamski a absolvit Universitatea Babes- Bolyai, Facultatea de Litere, specializarea actorie. A jucat in numeroase spectacole create de Radu Afrim, Anca Bradu, Stefan Iordanescu, Gelu Badea, Traian Savinescu, M.Chris. Nedeea, Istvan K. Szabo, Mirela Bucur Pall, Ion Ieremia Ardeal, Simon Balazs, Theo Herghelegiu, Andras Lorant. Din 2007 este director al Teatrului Andrei Muresanu, Sf.Gheorghe si al Intilnirii Teatrale TAMper2. Fatma Mohamed a absolvit Facultatea de Teatru, Cluj-Napoca, specializarea actorie, si Facultatea de Educatie Fizica si Sport, Cluj Napoca, specializarea: aerobic si dans modern In prezent este angajata, in calitate de actrita si coregraf, la Teatrul "Andrei Muresanu" din Sfintu Gheorghe. Participa la festivaluri de teatru in tara si in strainatate.
28.03.08	Solo on-line - spectacol invitat in "Amprenta Razvan Mazilu"	Vava Stefanescu	"Solo on-line e un fel de jurnal (schizoid) in care dansul este forma cea mai sincera de expresie." Vava Stefanescu
29.03.08	Eu, in versiune - spectacol invitat in "Amprenta Razvan Mazilu"	Alexandra Pirici	"Eu, in versiune" este un spectacol despre prudenta exacerbata pina la autism, in care forta scenica a Madalinei Dan face posibila construirea unui spectacol jucat cu spatele la public
29.03.08	Crossroad of Illusions - spectacol invitat in "Amprenta Razvan Mazilu"	Adrian Stoian	Adrian Stoian a absolvit Liceul de Coregrafie "Floria Capsali". Creatiile sale au participat la festivaluri precum Balkan Dance Platform - Scopje, Uzdes Dance Festival – Franta, "ConstantDans" - Constanta, Festivalul International de Muzica "George Enescu". A obtinut Premiul I la Selectia Nationala pentru Eurovision Young Dancers (2005) si Premiul I la Concursul National de Dans (2004).
10.05.08 17.05.08 15.11.08	Stars High in Amnesia's Sky – spectacol invitat in "Amprenta Mihai Mihalcea"	Mihai Mihalcea	Spectacolul este realizat o co-productie Solitude Project, Centre National de la Danse - Paris, Theorem, Hebbel Theatre - Berlin, TanzQuartier Wien, Mobil(e) - Danse Dans la Regio/Tanz in der Regio Stars High in Amnesia's Sky" face cu ochiul timpului, acrosind istoria recenta. Este un spectacol-instalatie, care zgârie suprafata vulnerabila a prezentului, pe care se joaca cu gravitatie/gravitatea trecutului.
11.05.08	Nespus (Mihai Mihalcea & invitatii) - spectacol invitat in "Amprenta Mihai Mihalcea"	Mihai Mihalcea	Mihai Mihalcea a prezentat o reprezentatie unica in care 10 invitati au primit in plicuri inchise indicatii despre dramaturgia spectacolului pe care l-au realizat in timp real, in fata audientei.

14.05.08 15.05.08 21.06.08 30.10.08 31.10.08 7.11.08	Oda artificialului – coproductie CNDB si deSingel (Belgia) 2008	Maria Baroncea	Spectacolul este o coproductie internationala realizata de CNDB si deSingel (Belgia), ii are ca interpreti pe Eduard Gabia, Maria Baroncea si Florin Flueraș, si a avut premiera pe 11 aprilie la Red Hall – deSingel, in cadrul Festivalului international „Bouge B”. Premiera bucuresteană a spectacolului a avut loc la CNDB, in zilele de 14 si 15 aprilie, in cadrul proiectului « Amprenta Mihai Mihalcea».
23.05.08 27.09.08 16.10.08 8.11.08	Remix/You come to see the show and you’ll get an extra burger - spectacol invitat in “Amprenta Mihai Mihalcea”	Mihai Mihalcea	Jucat in peste cinci limbi in festivaluri din Franta, Germania, Polonia, Austria, Olanda si Portugalia, „spectacolul” pune in centrul atentiei confesiunea publica a autorului sau, care se pozitioneaza critic fata de problemele pe care le are in societatea in care traieste si, mai cu seama, in domeniul in care activeaza. Dupa reprezentatiile avute la Centre National de la Danse din Paris, criticul de dans Marie-Christine Vernay, scria in ziarul „Liberation” din 12 decembrie 2002: „Vii la spectacol si primești un extra burger!” al romanului Mihai Mihalcea este un spectacol inteligent, emotionant si plin de umor”.
29.06.08 11.10.08	Insiruirea de litere pe care o privesti acum e titlul piesei noastre de dans/ce vezi nu e ce crezi - spectacol finantat de CNDB 2008	Florin Flueraș	“In proiect urmarim sa actionam in doua directii: pe de o parte sa largim cât se poate de mult sfera comportamentelor, actiunilor, miscarilor normale si pe de alta parte sa oprim, anulam nevoia de evaluare si interpretare a noastră si a privitorului prin prisma acestei presiuni a normalizării.” Florin Flueraș
29.06.08 30.06.08	Still - premiera - in cadrul programului „Zilele Strimbe – Amprenta Brynjar Bandlien”	Brynjar Bandlien (Norvegia/Romania)	O productie: Bandlien/Pelmus Coproductie: Centrul National al Dansului Bucuresti, Bains Connective, Bruxelles, CCN-Belfort si Dansens Hus, Oslo Cu sprijinul: Norsk Kulturråd si Fond for utøvende kunstnere
3.06.2008	Birds - in cadrul programului „Zilele Strimbe – Amprenta Brynjar Bandlien”	Pedro Gomez Egana (Columbia/Norvegia)	In spectacolele lui Gómez-Egaña corpul performativ nu este cel al artistului, acesta fiind inlocuit de obiecte si masini. Motoare, elemente mecanice si/sau vehicule sint puse in miscare si devin reprezentarea unui corp urban ce pune in discutie felul in care ne asociem cu componentele mediului cotidian ca locuitori ai orasului.
6.06.08	The Part - in cadrul programului „Zilele Strimbe – Amprenta Brynjar Bandlien”	Antonija Livingstone (Canada)	Antonija Livingstone este o tanara artista din montreal ce a dansat pentru Benoit Lachambre, Meg Stuart si Vera Mantero. Prezinta pentru prima oara in europa de est “The Part”. Cunoscuta ca o artista deosebit de libera, Antonija creeaza un personaj care circula fara tabu- uri intre reguli ce tin de varsta si sex, intre registrul burlesc sic el conceptual.

7.06.08	Mary's Dance - in cadrul programului „Zilele Strimbe – Amprenta Brynjar Bandlien”	Antonija Livingstone (Canada)	Creat de Antonija Livingstone si Heather Kravas Cu: Antonija Livingstone, Frederic Gies, Brynjar Bandlien, Manuel Pelmus, Mircea Marian, Andreea Ghisan, Darius Tereu Scenografie, design si costume de Antonija Livingstone si Heather Kravas
10.06.08	Dance (Practicable) - in cadrul programului „Zilele Strimbe – Amprenta Brynjar Bandlien”	Frederic GIES (Franta/Germania) frederic De CARLO (Franta)	Practicable este o structura de lucru orizontala, creata de Alice Chauchat, Frédéric de Carlo, Frédéric Gies, Isabelle Schad si Odile Seitz, care pune in relatie cercetarea, creatia, transmiterea si producerea structurii. Aceasta structura reprezinta fundamentul mai multor spectacole semnate de unul sau mai multi participanti in acest proiect.
13.06.08 14.06.08	Poarta Sarutului - in cadrul programului „Zilele Strimbe – Amprenta Brynjar Bandlien”	brynjar BANDLIEN (NO/RO), manuel PELMUS (RO), stefan tiron	Ideea de a aborda “Sarutul” lui Brincusi, ne-a venit dupa ce am performat cu Antonia Livingstone si Heather Kravas in Brest, Franta. L-am rugat pe Stefan Tiron (traficant de informatie) sa ne insoteasca pe parcursul intregului proces. “Sarutul” si Brancusi au devenit cadrul - cultural, istoric si politic – nevoilor noastre de a ridica anumite intrebari personale, politice si sociale pe care le consideram urgente.
12.09.08 13.09.08 20.09.08 21.09.08	Julieta - de Visky Andras - spectacol invitat in FNT si in cadrul proiectului “Anticorp - Amprenta Vava Stefanescu”	Regia : Mihai Manutiu, coregrafie si interpretare : Vava Stefanescu	In dans – desi prezent, desi vibrant – cuvintul ramine de obicei ascuns. Inaudibil si invizibil. In experimentul JULIETA cuvintul are curajul de a se lasa auzit. E un risc, fireste - dar tocmai in asta consta provocarea noastra! - sa nu ascundem cuvintul care ne-a inspirat. Cuvintul al carui autor e Visky András. Cuvintul care, cu acordul autorului, a devenit corp. Nu am taiat nici un cuvint din text! Ce nu se aude, se danseaza si rezoneaza in carnea Vavei Stefanescu.
4.10.08 22.11.08 23.11.08	Supersomething (work in progress) - o productie DCM, cu sprijinul financiar al Centrului National al Dansului Bucuresti, al Fondului Cultural National si al Institutului Cultural Roman prin Programul Cantemir; spectacol invitat in “Amprenta Cosmin Manolescu”	Cosmin Manolescu	Spectacolul a fost realizat in urma rezidentelor oferite de Tala Dance Center din Zagreb si Centrul National al Dansului Bucuresti, cu participarea dansatorilor croati Zak Valenta, Andrea Gotovina, Larisa Lipovac, Roberta Milejov. Formula finala de spectacol este realizata in colaborare cu artistii romani Ana-Catalina Gubrandru, Madalina Dan si Paul Cimpoieru iar coloana sonora este realizata de compozitorul Vlaicu Golcea.
7.11.08 15.11.08	Cvartet pentru o lavaliera – productie independenta, cu sprijinul Liternet si AFCN - spectacol invitat in FNT si in cadrul proiectului “Amprenta Cosmin Manolescu”	Vava stefanescu	Cvartet pentru o lavaliera – este o instalatie coregrafic – sonora ce pune in discutie ideea claustrarii, a lipsei de distanta, a relatiei cu celalalt, ideea ca sintem ostatici propriei noastre existente. Fiind o compozitie in timp real singurul punct de referinta si sprijin este situatia vizibila/audibila, constanta timp de 60 de minute. Toate ideile - un fel de cuvinte cheie de la care se porneste - vin in

			conjunctie cu miscarea sunetului, cu privirea publicului si astfel se nasc alte idei, foarte neasteptate.
29.11.08	dreams.land – o productie DCM, spectacol invitat in cadrul proiectului "Amprenta Cosmin Manolescu"	Cosmin Manolescu	Spectacol co-produs de Fundatia Culturala Proiect DCM si Danz Festival Letzebuerg cu sprijinul financiar al programelor "Sibiu & Luxemburg - Capitale Culturale Europene 2007", Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois - 3 CL, Administratia Fondului Cultural National si al Centrului National al Dansului Bucuresti.
14. 11.08	no memories(3) / memories in progress (work in progress)/James/ Follow That Summer	Ana Catalina Gubandru, Andreea Duta, Silvia Calin, Rui Catalao, Mihaela Dancs	Spectacole prezentate in "Showcase 2008" in cadrul proiectului "Amprenta Cosmin Manolescu". "Showcase 2008" este un proiect al Fundatiei Proiect DCM in parteneriat cu Centrul National al Dansului Bucuresti. Un proiect initiat de Gabriela Tudor.
15.11.08	Work in Regress/ interior exterior/ Insiruirea de litere pe care o privesti acum este titlul piesei noastre de dans /Cvartet pentru o lavaliera/ Stars High in Amnesia' s Sky	Ioana M. Popovici, Andreea Capitanescu, Florin Flueraș, Vava Stefanescu, Mihai Mihalcea	Spectacole prezentate in "Showcase 2008" in cadrul proiectului "Amprenta Cosmin Manolescu". "Showcase 2008" este un proiect al Fundatiei Proiect DCM in parteneriat cu Centrul National al Dansului Bucuresti. Un proiect initiat de Gabriela Tudor
16.11.08	Oda artificialului/ Friendly Fire (work in progress)/ Preview/ Dedublarea	Maria Baroncea, Ion Dumitrescu, Manuel Pelmus, Madalina Dan	Spectacole prezentate in "Showcase 2008" in cadrul proiectului "Amprenta Cosmin Manolescu". "Showcase 2008" este un proiect al Fundatiei Proiect DCM in parteneriat cu Centrul National al Dansului Bucuresti. Un proiect initiat de Gabriela Tudor.
17.11.08	Dance a playful body (work in progress)/ You should know that he drank like an old whale (work in progress)/ Supersomething (work in progress)/ My brut material - your performance	Andreea Novac, Alexandra Pirici, Cosmin Manolescu, Eduard Gabia	Spectacole prezentate in "Showcase 2008" in cadrul proiectului "Amprenta Cosmin Manolescu". "Showcase 2008" este un proiect al Fundatiei Proiect DCM in parteneriat cu Centrul National al Dansului Bucuresti. Un proiect initiat de Gabriela Tudor.
7.12.08	Ion Dumitrescu si Florin Flueraș ar dori sa veniti la spectacolul lor – spectacol invitat	Ion Dumitrescu, Florin Flueraș	Ion Dumitrescu s-a nascut in 1977, la Bucuresti. A studiat dansul in cadrul Liceului de Coregrafie "Floria Capsali" si apoi a absolvit Universitatea Nationala de Arta Teatrului si Cinematografica Bucuresti, sectia Coregrafie. A participat la importante programe de rezidenta si stagii de pregatire: rezidenta "Terrains Fertiles", "Movements on the Edge", a fost rezident la Tanzquartier Viena si participant in

			<p>programul "Dialogue", SpringDance Utrecht. A fost solist al Operei Nationale din Bucuresti si angajat al Operei din Paris.</p> <p>Florin Flueraș este autor sau coautor de proiecte ca: A brave search of the ultimate reality, Cooperativa performativa, Postspectacle Trilogy, Sweat, insiruirea de litere pe care o privesti acum e titlul piesei noastre de dans, heaven, unu unu, putin mai reali decat e necesar, process in progress. Si-a prezentat proiectele in contexte ca: Impustanz Viena, Springdance Utrecht, Tanzquartier Wien, DeSingle Antwerp (Bouge B Festival), Tanz schritt weise festival Graz, etc</p>
13.12.08	Ars poetica – repetitie cu public – productie CNDB 2008	Madalina Dan	<p>Madalina Dan este absolventa a Liceului de Coregrafie "Floria Capsali" din Bucuresti si a Universitatii Nationale de Arta Teatrului si Cinematografica din Bucuresti – sectia coregrafie. Creatii proprii: „Just like a woman”, „Need for speed”, „Dedublarea”, prezentat la Springdance Festival si Tanzquartier Viena in 2009, „Iluzionistele”, spectacol produs de Centrul National al Dansului din Bucuresti, "Beginning, Middle, End" in colaborare cu Andrea Bozic (Croatia/Olanda) si Michael Pinchbeck (Marea Britanie), spectacol care a avut premiera la Springdance Festival - Utrecht 2009. In prezent este masteranda a sectiei de play-writing (scriere dramatica) din U.N.A.T.C. Bucuresti.</p>
20.12.08	Follow that summer – proiect finantat de CNDB 2008	Mihaela Dancs, Rui Catalao	<p>Proiect finantat de Centrul National al Dansului Bucuresti</p> <p>Co- producator : Artlink, in cadrul rezidentelor artistice oferite in 2008 prin proiectul european Jardin d"Europe co-finantat de Uniunea Europeana.</p>
Festivaluri organizate sau gazduite			
17-19 aprilie 2008	2 timpi, 3 miscari – prim plan dansul contemporan francez Proiect realizat de Institutul Francez, in parteneriat cu CNDB	3 companii franceze de dans contemporan care vor sustine cate doua reprezentatii in fiecare seara, iar	<p>Construit ca un « mini » festival 2 timpi, 3 miscari - evenimentul va gazdui 3 companii franceze de dans contemporan cate doua reprezentatii in fiecare seara.</p> <p>Cafeneaua va fi un loc de intalnire si de dialog cu coregrafii si dansatorii invitati. Pentru a evidentia diversitatea dansului</p>

		Mediateca Centrului National al Dansului va gazdui o Cafenea efemera a Dansului	contemporan francez din ultimele doua decenii o serie de proiectii de filme si documentare de dans vor avea loc in acelasi spatiu
14 – 19 octombrie	Explore Dance Festival - organizator ArtLink, in parteneriat cu CNDB	Artlink	Conceptul festivalului in 2008 este "Sharing" – se va urmari prezentarea unor portrete de coregrafi, reprezentanti de seama ai generatiei lor. Artistii vor fi invitati sa prezinte public spectacolele proprii precum si metodele personale de lucru prin conferinte, workshop-uri, impartasindu-le astfel celorlalti, experienta si ideile lor.
17 -26 octombrie	CNDB la Nottdance08	Ana Costea, Carmen Cotofana, Alexandra Pirici, Eduard Gabia	4 artisti selectati de CNDB participa la Nottdance 08, un festival realizat in parteneriat cu Springdance (Olanda) si CNDB, in cadrul proiectului Europe in Motion, finantat de programul Cultura 2007-2013 al Uniunii Europene
1-10 noiembrie	Festivalul National de Teatru	Vava Stefanescu, Maria Baroncea, Mihai Mihalcea, Madalina Dan, Eduard Gabia	Spectacolele CNDB prezentate in cadrul FNT – « Cvarțet pentru o lavaliera », « Oda artificialului », « You come to see the show and you'll get an extra burger! », Dedublarea, 8 days a week, Julieta (O productie Teatrul National Cluj)
14-19 noiembrie	Showcase 2008 – in cadrul proiectului "Amprenta Cosmin Manolescu". Showcase 2008 este o initiativa a Fundatiei Proiect DCM realizata in parteneriat si cu sprijinul financiar al Centrului National al Dansului Bucuresti.	Proiect DCM	„Showcase 2008. Selectia de toamna” isi propune ca - timp de patru zile, la CNDB - sa prezinte publicului, artistilor si criticilor de dans practicile artistice si tendintele actuale din dansul contemporan romanesc.
Ateliere si cursuri			
15.02.08	Curs demonstrativ introductiv - Feldenkrais	Catrina Choate	
23.02.08 – 22.03.08	Exprimare prin miscare - Constientizare, Descoperire, Creativitate	Catrina Choate	Catrina Choate considera ca o calatorie catre expresie prin miscare incepe cu constientizarea, descoperirea, iar apoi crearea miscarii. Cursul propus are la baza sistemul de lucru prin miscare dezvoltat de-a lungul a 25 de ani de pregatire in dans si miscare. Catrina a inceput

			sa studieze baletul de la varsta de 5 ani, urmand toate nivelele de pregatire. In ultimii zece ani, ea a introdus in practica ei dansul modern pe fondul studiului Metodei Feldenkrais.
25 martie - 13 iunie 2008	Curs de dans – jazz, destinat copiilor cu virsta intre 9 si 14 ani	Doina Georgescu	Cursul de jazz pentru copii are ca scop valorificarea potentialului fizic si psihic al copiilor si cresterea increderii in propriile calitati creatoare. Cursul isi propune sa dezvolte: educatia corporala , capacitati de percepere a ritmului muzical, cunostinte de situare in spatiu; coordonarea miscarilor si a respiratiei; capacitatii de memorare a pasilor de dans; creativitatii si imaginatiei corporale
12 -21 mai 2008	Noi tehnici in arta dansului contemporan Atelier realizat in parteneriat cu UNATC	Natasa Traistaru (Germania)	Atelierul este organizat in beneficiul studentilor anul I si II sectia coregrafie si a studentilor sectiei actorie inscrisi la modulul optional de coregrafie
26 mai – 6 iulie 2008	Curs de dans contemporan	Doina Georgescu, Madalina Dan, Catalina Gubandru	Curs de dans contemporan pentru neprofesionisti
23 iulie - 3 august 2008	Atelier de dans	Vava Stefanescu	Atelierul de dans sustinut de Vava Stefanescu - coregraf, dansatoare - s-a desfasurat la Cisnădie, in cadrul festivalului ICon Arts.
1.06.08 4.06.08	Atelierele strimbe - in cadrul programului „Zilele Strimbe – Amprenta Brynjar Bandlien”	Stefan Tiron	Prin atelierele strambe concepem noi modalitati de a excita politicile corpului, ale sexului si ale bisericii. Atelierele strambe au aparut din cautarea de stimulenti noi, directi, care sa permita o mai mare interpenetrare intre domenii aparent impermeabile, igienice si sanctificate. „Atelierele Strimbe” sint inspirate din lucrarile Antoniei Livingstone si ale lui Heather Kravas si de Anca Benera.
11 - 17 august 2008	Atelier TFF – Viewpoints – sustinut cu sprijinul Centrului National al Dansului Bucuresti, Administratiei Fondului Cultural National, UNITER - institutie de utilitate publică, LaStrada si Ratiu Family Foundation	Teatrul Fara Frontiere	Metoda Viewpoints este o metoda bazata pe tehnici din dansul post-modern, adaptate pentru actori. Ea permite unui grup de actori sa colaboreze spontan si intuitiv si sa genereze actiuni teatrale indraznete, dezvoltand flexibilitatea si capacitatea de lucru in grup. Atelierul va fi sustinut la Centrul National al Dansului Bucuresti de către profesorul american Rich Brown.
octombrie- decembrie	Curs de dans contemporan	Mihai Mihalcea, Madalina Dan, Catalina	Curs de dans contemporan pentru neprofesionisti

2008		Gubandru	
Dezvoltarea culturii coregrafice			
21.02.08	Cinematograful de dans – proiect al Mediatecii CNDB	Coordonator de proiect: Denise Radulescu	Cinematograful de dans este o componenta mobila a Mediatecii CNDB, care își propune sa aduca dansul contemporan in atentia publicului larg. "Fara cuprins" – film dans – Ion Dumitrescu "Flexible" – investigatie video despre dans – Paul Dunca selectia II de proiecte CNDB
15.03.08	Turneu – CNDB prezinta pe scena Teatrul National "Lucian Blaga" din Cluj Napoca - spectacolul de dans contemporan "Memoria corpului"	CNDB	Memoria corpului este una dintre cele doua piese produse in intregime de CNDB in 2007. Piesa a avut premiera in cadrul Modulului de Dans din cadrul Festivalului National de Teatru.
25.04.08	Cinematograful de dans – proiect al Mediatecii CNDB	Vlad Iachim	"Review" este un proiect propus de coregraful Vlad Iachim in cadrul Cinematografului de Dans, la CNDB. Materiale video care sunt prezentate in acest proiect, fac acum parte din mediateca si arhiva Centrului National al Dansului si reprezinta interviuri care au fost prezentate la Senso tv in cadrul emisiunii "Sens in limbajul dansului" realizata de coregraful Vlad Iachim, in mod specific, anumite proiecte ale unor artisti romani si straini realizate in colaborare cu Centrul National al Dansului.
22.05.2008	Intalnire cu coregrafa Natasa Traistaru (Germania)	Centrul National al Dansului Bucuresti	Natasa Traistaru a absolvit Liceul de Coregrafie din Bucuresti si si-a luat atestatul ca maestru de balet, coregraf, solist balet. A facut parte din grupul de dans modern < Contemp > sub conducerea lui Sergiu Anghel si a Adinei Cezar. S-a afirmat ca balerina si solista a Operei Romane din Bucuresti. A primit numeroase premii si distinctii ; a avut numeroase aparitii la televiziunea romana cu lucrari coregrafice proprii. Din 1985 se stabileste in Germania unde activeaza ca profesor de balet clasic, jazz dance, modern dance si continua sa monteze spectacole de balet, dans modern si gale de balet.
1.06.2008	Dance Film - in cadrul programului „Zilele Strimbe – Amprenta Brynjar Bandlien”	Paul Dunca Maria Draghici	Flexible - investigatie video despre dans - isi propune sa sublinieze importanta si rolul, pe care dansul le joaca azi in viata unor locuitori ai capitalei
8.06.08	Strimb Filmnight - in cadrul programului „Zilele Strimbe – Amprenta Brynjar Bandlien”	Jean GENET, ciprian MURESAN	Un cantec de dragoste este singurul film al scriitorului francez Jean Genet, creat in 1950.
4.07.08	Prezentare informala – cursuri de dans contemporan	Prof: Doina Georgescu, Catalina Gubandru,	CNDB a organizat pe parcursul anului 2007 - 2008 trei module de dans contemporan. In sala Ronda, CNDB a organizat o prezentare

		Madalina Dan	informala sustinuta de participantii la cursurile de dans contemporan.
1.08.08 27.09.08 28.09.08	Pulse – proiect produs de Fabr.ica realizat in parteneriat cu Ambasada Germaniei, Ambasada republicii Chile, CNDB, yazee.	Regia: Javier Opazo Madariaga	Actori: Oleg Apostol, Adriana Bordeanu, Adriana Butoi, Petru Ciobanu, Roxana Condurache, Irina Dută, Clara Flores, Emilia Manea, Juliana Nagy, Cristian Nanculescu, Alexandru Pamfile, Ana Turos, Silvana Visan.
2.08.08	Prezentare Jardin d'Europe – rezidente internationale de dans contemporan	Asociatia Artlink	Jardin d'Europe este un proiect organizat de Asociatia ArtLink si realizat cu sprijinul: Centrul National al Dansului Bucuresti, Centrul Cultural Palatele Brancovenesti Mogosoaia, Scoala nr.1 Mogosoaia, Consiliul Judetean Ilvof, Administratia Fondului Cultural National si Uniunea Europeana prin Programul Cultura 2007-2013.
25.09.08	Cvartet pentru lavaliera - varianta cinematografica	Regia Anca Damian	Anca Damian despre «Cvartet pentru lavaliera»: Este un film experimental. Un oras, sau mai bine spus orasul, o stare, trei dansatori, care aud epidermic, o cutie-cabina in care cei trei simt enorm, vibreaza cu sensibilitatea undelor sonore. De ce am facut filmul acesta? Pentru ca si eu simt enorm si vad monstruos.
24, 25, 26 septembrie	Noptile Arte - proiectii film	Asociatia Artlink	Eveniment realizat in cadrul festivalului european de artele spectacolului si imagine TEMPS D'IMAGES, organizat de Asociatia ArtLink
16.11.08	Talk.Show cu Philippe Verielle despre dansul contemporan francez – in cadrul proiectului « Amprenta Cosmin Manolescu »	Cosmin Manolescu, Philippe Verielle	O discutie relaxata intre un coregraf roman si un critic de dans francez, despre actualitatea dansului in Franta, punctata de proiectii video. Intrebari despre ce se intampla in dansul contemporan francez, despre momentele lui de criza si de schimbare. O incursiune in interiorul uneia din cele mai mari comunitati artistice din Franta, pe parcursul careia vom afla de ce "dansul este francez".
30.11.08	Ce ne place, Ce sustinem, Ce incurajam si de ce ?	O privire critica asupra dansului contemporan rominesc cu participarea criticilor de dans: Liana Tugearu, Mihaela Michailov, Gina Serbanescu, Anca Rotescu, Iulia Popovici	Masa rotunda "Ce ne place, Ce sustinem, Ce difuzam, Ce incurajam si de ce ? " isi propune sa investigheze gusturile si asteptarile publicului românesc in materie de dans contemporan, preferintele si programele curatoriale (daca exista) ale celor care pot cumpara si difuza spectacole de dans, ca si asteptarile coregrafilor români atit de la publicul larg cit si de la cel profesionist. Discutiile vor avea ca punct de plecare interviurile realizate de criticii de dans Liana Tugearu, Gina Serbanescu si Mihaela Michailov pe care le puteti citi integral in

			suplimentul Amprentei.
5.12.2008	Kitchen - prezentare video a proiectului – proiect finantat de CNDB 2008	Coordonator proiect: Ana-Maria Costea Co-autori: Dana Bordea, Lala Misosniky, Paul Dunca, Miruna Dinu	Gatitul e o arta, la fel ca si dansul. KITCHEN studiaza corporalitatea miscarii in raport cu obiectele de uz casnic, intr-un context specific culinar. Documentarea s-a desfasurat atat in bucatarii private (proprietari sau chiriasi, camine studentesti), cat si in bucatariile publice ale restaurantelor si fast-food-urilor. Un regizor, un artist vizual, un performer si doi coregrafi se intalnesc intr-o cafenea alternativa transformata in laborator (KITCHENDAY).
Rezidente artistice			
18 - 24 februarie 2008	Rezidența de creație, in cadrul parteneriatului CNDB cu Reteaua IDEE	Andrea Maurer (Viena/Istanbul)	Coregraf si dansator, Andrea Maurer se afla la Bucuresti intr-o scurta rezidenta -"carte blanche" - oferita de Tanzquartier Wien si CNDB, in cadrul parteneriatului acestora realizat prin Reteaua IDEE - Initiatives in Dance through European Exchange, din care ambele institutii fac parte. Formatul "carte-blanche" stabilit in cadrul Retelei IDEE permite tinerilor artisti emergenti sa viziteze o institutie partenera, fara scopul de a produce o noua lucrare. Vizita are ca scop cunoasterea unui alt context cultural si facilitarea intilnirilor si schimburilor cu artistii scenei locale.
21 -27 martie 2008	Rezidenta de creatie « We » - Amanda Pina, in cadrul parteneriatului CNDB cu Reteaua IDEE	Amanda Pina (Viena)	Amanda Pina traieste si lucreaza la viena. Spectacolul "We" – este realizat in colaborare cu artistul visual Daniel Zimmermann – si exploreaza idea de unitate si coelctivitate.
Martie - aprilie 2008	Ion Dumitrescu - artist in rezidenta la Tanzquartier Wien	Tanzquartier Wien	La finalul anului trecut Tanzquartier Wien a desfasurat o noua selectie pentru a alege artistii rezidenti ai anului 2008. Cu aceasta ocazie, un juriu international l-a selectat pentru rezidenta oferita in primavara anului 2008 pe coregraful roman Ion Dumitrescu. Aflat in ultimele sase saptamini la Tanzquartier Wien, Ion Dumitrescu a prezentat in 7 aprilie, in studioul TQW, lucrarea "Ceea ce am convenit noi a fi hazard", produsa de CNDB.
Aprilie 2008	Manuel Pelmus - artist in rezidenta la Chez Bushwick – cu sprijinul CNDB	Chez Bushwick	In luna Aprilie, Manuel Pelmus se va afla la New York, in cadrul unei rezidente artistice oferite de "Chez Bushwick", Brooklyn. Participarea artistului roman la New York este sprijinita de catre CNDB, prin intermediul primei selectii de proiecte din anul 2008. Cu aceasta ocazia rezidentei, in data de 21 aprilie Manuel Pelmus va prezenta spectacolul "preview" (concept si coregrafie Manuel Pelmus "preview"este o productie BANDLIEN/PELMUS 2006, coproductie:

			Centre National de la Danse (Paris), Center for Drama Art Zagreb, CNDB, THEOREM.
16-26 aprilie 2008	SpringDance Dialogue 2008, Utrecht (Olanda)	Madalina Dan, Ion Dumitrescu , Maria Baroncea si Florin Flueraș	SpringDance Dialogue 2008 este realizat in acest an de SpringDance in parteneriat cu CNDB si Dance 4 (Nottingham)
15 iulie – 3 august	CNDB finanteaza Rezidentele Jardin d'Europe Proiect realizat e catre Asociatia ArtLink, in parteneriat cu Palatele Brancovenesti Mogosoia, cu sprijinul Centrului National al Dansului Bucuresti, al Administratiei Fondului Cultural National, al Consiliului Judetean Ilfov si al Uniunii Europene prin Programul Cultura 2007-2013.	Artlink	Rezidente internationale de dans contemporan organizate de Asociatia ArtLink la Palatele Brâncovenesti Mogosoia - in cadrul proiectului european Jardin d'Europe, ArtLink a invitat 11 artisti din strainatate si din România pentru a lucra la realizarea unui proiect artistic individual sau de grup timp de trei saptamâni. In data de 31 iulie incepând cu ora 19h vor avea loc prezentari finale ale rezidentelor, deschise publicului la Palatele Brâncovenesti Mogosoia.
Alte evenimente organizate, finantate sau sprijinite de CNDB			
Ianuarie 2008	“La Zid” Expozitie deschisa 24/24	Dan Perjovschi	Deschidem anul 2008 nu cu un spectacol de dans, ci cu expozitia desenelor lui Dan Perjovschi. Vedem in aceasta alegere o declaratie in sine prin care atitudinea noastra in fata proiectelor viitoare devine transparenta.
Ianuarie februarie 2008	“Magnito - Speculatii pe marginea frigiderului” Instalatie deschisa 24/24	Catalina Cosoiu	Magnito - se refera la « nu un oarecare magnet de frigider>. Prin mijloace pur vizuale, plastice si de compozitie in ansamblu, prin ordinea alaturarii obiectelor pe frigider, integrandu-le contextului in care sunt expuse, am cautat sa potentez sau sa dau echivoc intelesului anumitor cuvinte, expresii, sa speculez intelesul unor fragmente de cultura pop si de cultura populara.
19 – 22.03.08	Autoportret cu labirint – instalatie deschisa, realizata in cadrul programului “Amprenta Razvan mazilu”	Razvan Mazilu	“un labirint biografic, personal, un drum care porneste de la intrarea in sala si descrie traseul meu cu momentele bune, mai putin bune, rele” Razvan Mazilu.
20 – 31.03.08	Vernisaj de fotografie – in cadrul proiectului Amprenta Razvan Mazilu	Expun: Mihaela Marin, Eged Ufo Zoltan, Harris Wallmen	Fotografiile din spectacolele create sau interpretate de razvan mazilu

23.03.08	Concert Jazz e- scape - in cadrul proiectului Amprenta Razvan Mazilu	Vlaicu Golcea, Marta Hristea si Jazz e-Scape	
30.03.08	Orasul care nu exista Rozalb de Mura vs Razvan Mazilu (in cadrul proiectului Amprenta Razvan Mazilu)	Rozalb de Mura	Prezentare de moda Rozalb de Mura
21.03.08	“What to affirm? What to perform?/ Cartografierea istoriei invizibile” – proiect international organizat de Tanzquartier Wien si Centrul National al Dansului Bucuresti, Centre for Drama Art Zagreb si Revista Maska – Ljubljana, in cooperare cu Allianz Kulturstiftung	Prezentari: „What to affirm, what to perform?” - introducere sustinuta de Mihai Mihalcea, coregraf, director CNDB/ “Corpuri performative intr-un corp social fracturat” - prelegere de Cosmin Costinas, curator, teoretician /“Configurarea istoriei dansului romanesc, din perioada interbelica pina in 1989” - prelegere de Irina Severin, antropolog si sociolog/ “Dansul contemporan romanesc - un copil al strazii” - prelegere de Mihaela Michailov, critic de teatru si dans/ “Contextul si practicile sale” -prezentare si proiectii video de Manuel Pelmus, coregraf	Proiectul international “What to affirm? What to perform?”, organizat de Tanzquartier Wien si Centrul National al Dansului Bucuresti, Centre for Drama Art Zagreb si Revista Maska – Ljubljana, in cooperare cu Allianz Kulturstiftung, pleaca de la aceste premise si isi propune sa faca, pe o perioada de doi ani, primii pasi in directia recuperarii si intelegerii trecutului coregrafic din aceste spatii geografice.

10. 05.08	Loc improvizat de Reciclat (Istorie) – instalatie in cadrul programului "Amprenta Mihai Mihalcea"	Instalatie - Simion Cernica Curator - Denise Radulescu	Acest show vizual se afla intr-un dialog la nivel ideologic cu spectacolul "Stars High in Amnesia's Sky" al coregrafului Mihai Mihalcea, iar vernisaajul se va desfasura ca un preambul al acestui spectacol.
26.06.08	Pupilija, papa Pupilo and the Pupilceks – spectacol prezentat in cadrul proiectului "What to affirm, what to perform?/Cartografierea istoriei invizibile"	Reconstituit si regizat de Janez Janša	In continuarea proiectului "What to affirm, what to perform?/Cartografierea istoriei invizibile", CNDB a prezentat spectacolul "Pupilija, papa Pupilo and the Pupilceks", oferind publicului din Romania posibilitatea de a vedea una dintre productiile apreciate international pentru inteligenta cu care a fost reconstruit un spectacol cult din Slovenia anilor '60.
3.06.2008	Doomsdaymachine – instalatie in cadrul programului „Zilele Strimbe – Amprenta Brynjar Bandlien"	Pedro Gomez Egana	Pedro Gómez Egaña este un artist columbian care in prezent este stabilit in Norvegia si care lucreaza in principal cu sunetul, muzica si performance-ul. Cu o educatie atit de compozitor cit si de artist visual, lucrarile sale variaza de la performance-ul scenic la video, sculptura, instalatie si piese sonore. Lucrarile recente ale lui Gómez Egaña aplica un gen de tratament cinematografic notiunilor de accidental si vulnerabilitate in contextul urban. Relanti-ul, muzica clasica, textul, desenul schematic si vehiculele sint prezente frecvente in piesele sale in care apeleaza la multiple resurse tehnice si discipline artistice, construind astfel lumi de o simplitate aparte.
2.06.2008	Auditie dans contemporan – pentru spectacolul "Mostre" - finantator Centrul National al Dansului	Organizator: Fundatia AltArt Partener: GroundFloor Group	MOSTRE/SAMPLES este un proces de modelare a contextului urban. Pornind de la micile ritualuri cotidiene ale individului pana la comportamentul in grup, proiectul prelucreaza tematic acele tipare care recureaza in viata sociala a locuitorului unui conglomerat urban, oferindu-i un unghi nou de a-si chestiona propriile actiuni.
7.06.2008	Auditie pentru spectacolul "PULSE"	Sustinatori si parteneri: CNDB // Ambasada Germaniei la Bucuresti // TFF // Green Hours // Librariile Carturesti // Asociatia "Macaz"	Artistii selectati trebuie sa fie disponibili pentru a lucra la Bucurestipe perioada verii, de a relua spectacolul la toamna si a-l juca la Fabrica si in deplasari in stagiunea ce urmeaza.
14.06.08 15.06.06	Auditie pentru dansatori profesionisti – in parteneriat cu CNDB	Universitatea CHICHESTER	In cazul in care candidatii vor primi bursa oferita de Universitatea Chichester, acestia va trebui sa contacteze in scris Fundatia Ratiu

29.08.08 30.08.08	Auditie pentru spectacolul „Supersomething”	Fundatia PROIECT DCM	<p>pentru a aranja transferul bursei Ratiu care acopera o parte din cheltuielile de intretinere (3000 de lire sterline fiecare). In momentul cand se vor adresa Fundatiei Ratiu, candidatii vor include dovada scrisa a bursei acordate de Universitatea Chichester.</p> <p>Versiunea romaneasca a spectacolului "Supersomething" va fi realizata de coregraful Cosmin Manolescu iar coloana sonora va fi realizata de compozitorul Vlaicu Golcea. Cei selectionati in urma auditiei vor primi un onorariu pentru perioada de repetitii si pentru premiera spectacolului din luna noiembrie.</p>
10 – 30. 09.08	La Vava in sufragerie - instalatie autoportret – in cadrul programului “Anticorp – Amprenta Vava Stefanescu”	Vava Stefanescu	<p>Expozitii de sculptura: Elena Lot Vlad, Aurel Vlad</p> <p>Performance: Denise Radulescu, Iulia Popovici</p> <p>Happening sonor: Julien Trambouze</p> <p>Intilniri cu publicul, artisti invitati si Vava Stefanescu</p> <p>Seri de film cu Ana Catalina Gubandru</p>
19.09.08	Peisaj cu habitus national – interventie pe fundal gri - in cadrul programului “Anticorp – Amprenta Vava Stefanescu”	Mihai Mihalcea	<p>Ma intreb deseori de unde atita toleranta pentru intolerabil? De unde atita lejeritate a acceptarii si pina unde se poate intinde aceasta? De ce dam atitea semne de inconstienta sau/si infantilitate? De unde ne vine rezerva uriasa de acomodare cu aproape orice? Ce mai trebuie sa ni se intimple pentru a intelege ca «toate astea n-ar trebui sa ne priveasca, daca nu ne-ar privi direct?</p>
24.09.08	Incursiune la Opera Nationala Româna - in cadrul programului “Anticorp – Amprenta Vava Stefanescu”	Lucrare de grup – dirijata de Dana Balint	<p>Cum stati cu sistemul imunitar? Eu, de ceva vreme, mi-am propus sa devin mai rezistent. Fara vitamine si minerale, fara cure de aer proaspat, filtrat sau reconditionat. Sint etape pe care le-am parcurs deja, eficiente si ele - nu zic nu - dar cu scurta perioada de garantie.</p>
29.08.09	Tara mea cu Feti – Frumosi - interventie in cadrul programului “Anticorp – Amprenta Vava Stefanescu”	Mihaela Michailov	<p>Critic si teoretician in domeniul artelor spectacolului, dramaturg. Colaboreaza la mai multe publicatii printre care «Suplimentul de cultura», «Sapte Seri», «Noua Literatura», «aLtitudini».</p> <p>In vara lui 2008 a participat la atelierul de critica de dans organizat de ImPulsTanz, fiind unul dintre cei 11 critici internationali care au acordat Prix Jardin D’Europe.</p>