



Raport de activitate

octombrie – decembrie 2017

INTRODUCERE

Cuvânt al managerului

În mod excepțional în anul 2017 perioada septembrie – decembrie planificarea și organizarea evenimentelor recurente mai sus amintite, stau sub suspiciunea de a nu putea fi realizate din cauza tăierii radicale a bugetului de venituri și cheltuieli (minus 70% sau altfel spus, bugetul pentru proiecte pentru întreg anul 2017 este echivalentul 1/12 din 2016).

Planul Marshall pentru dansul contemporan propus în 2014 arată un fapt ce este în totală opoziție cu situația actuală. Acest plan, arată necesitatea unei investiții egale cu cea pentru teatru sau cea pentru muzică. Pentru că este un domeniu încă nou în România, pentru că nu poate fi aruncat în economia sau logica sponsorizării sau finanțării nerambursabile doar pentru că nu are reprezentare numerică, pentru că a dovedit în că are valori care circulă și sunt apreciate internațional (mai puțin în România); ci dimpotrivă, înseamnă o investiție strategică în domeniul culturii.

Domeniul dansului contemporan nu are numărul instituțiilor teatrale-dramatice – CNDB fiind singura instituție căreia îi revine sarcina (multiplele sarcini) de a regenera istoria, de a pune bazele unui sistem de formare profesională, de a genera spectacole de actualitate, de a forma un public, de a conecta coerent și reprezentativ la scenele internaționale, de a asigura un sistem de producție și difuzare... Adică, cu alte cuvinte, de a construi ceea ce teatrele dramatice folosesc deja de 100 de ani cu eficiență simbolică capitalizată și nu se îngrijesc nici de nici de sistem de formare, nici de critică sau istorie. În plus, dansul contemporan, de la artiști la producția propriu-zisă, este mai ieftin, în consecință, merită investiția.

Înțelegem așadar ca, pe de o parte, eforturile din ultimii 3 ani de a realiza aproape imposibilul, să fie susținute de către autoritatea centrală, pe baza reușitelor și a potențialului de dezvoltare coerentă din acest punct al dezvoltării instituționale, în sensul continuității, pe care le oferă acest plan de management. Pe de altă parte, considerăm că autoritatea centrală este un principalul partener al singurei instituții de profil din subordine în construcția unei strategii culturale pentru dansul contemporan, ca parte integrantă a politicilor culturale asumate.

Toate aceste argumente nu fac decât să confirme excepția culturală românească : CNDB.

Analiza prezentului raport de activitate pun în evidență evidențiază stadiul de realizare al sarcinilor specifice asumate prin contractul de management pentru perioada supusă evaluării, așa cum sunt prevăzute în contractul de management semnat la 20.10.2017, și în conformitate cu planul de management pentru perioada 2017-2022.

Anul 2017 se poate descrie ca o joctiune la confluența a două planuri de management, fiecare cu paradigmele și realitățile sale.

Astfel, perioada ianuarie – septembrie 2017 a fost deja raportată prin referire la planul de management pentru perioada 2014-2017, prezentul raport de activitate pentru lunile octombrie-decembrie 2017, având ca referință planul de management 2017-2022.

Astfel, în cele trei luni ale raportării (octombrie – decembrie 2017), în scopul eficientizării instituției, managerul a atins obiectivele specifice de proiectul de management aprobat pentru perioada 2017-2022, cat și a prevederilor din contractul de management în vigoare, respectiv:

Obiectiv specific	Coeficient de realizare
a) demararea diligențelor de colaborare cu Institutul National de Cercetare si Formare Culturală în vederea realizarii unui studiu profesionist privind domeniul arte icontemporane performative, care s[includ: - analiza trendului de consum, - un profil al artistului, - analizacomparativi a consumuluicultural pe regiuni,	0% bugetul pe anul 2017 nua permis realizarea unui studio profesionist, în colaborare cu Institutul National de Cercetare si Formare Culturalăș Totuși, CNDB a fost preocupat de nevoile de formare și informare ale publicului său și a aplicat punctual, pentru anumite evenimente cheie, chestionare, pe care apoi le-a interpretat și analizat prin intermediul sociologului angajat la CNDB
b) operaționalizarea Consiliului Administrativ, prin stabilirea componetei acestuia precum și prin intrunirea cel pufin lunar a acestuia;	100%
c) operaționalizarea Consiliului Artistic, in sensul invitirii unor personalități care are si permită dezvoltarea și susținerea proiectelor instituției, precum și intrunirea cel puțin trimestriala a acestuia;	100%
d) realizarea unui plan de acțiuni dedicat pregătirii la nivel de conținut pentru momentul inaugurării sălii Omnia;	100% pentru anul 2017
• pregătirea de producții coregrafice contemporane de mare amploare, (trei coproducții ale unor artiști contemporani importanti: Simona Deaconescu, Mihai Mihalcea, Alexandra Pirici;	100%
• identificarea și demararea de parteneriate de cooperare internațională – CNDB este partener asociat la proiectul Dance Roads , platformă de producție și mobilitate europeană dedicată tinerilor coregrafi.	100%
e) realizarea proiectelor extra-minimale prevăzute in proiectul de management pentru anul 2017;	100%
f) completarea website-ului institutiei cu toate elementele previzute de <i>Memorandumul privind Creșterea transparenței si standardizarea afisării informatiilor de interes public.</i>	100%

Apărut în 2004 din nevoia de a da coerență unor resurse cu un puternic conținut creativ, care se cerea profesionalizat și formalizat în structuri funcționale deja exersate în centrele de dans contemporan europene, CNDB acordă în mod autentic sprijin sectorului independent (neexistând precedent instituțional dedicat dansului contemporan), asumându-și rolul de instituție gazdă, de producător, de formator (pentru artiștii profesioniști, cât și pentru neprofesioniști), concepând programe cercetare concentrate asupra recuperării istoriei recente a dansului și documentării dansului în România, de dezvoltator de programe complexe de teorie și practică, în acord cu tendințele actuale europene.

În martie 2011, CNDB a trebuit să părăsească locația atribuită prin *Hotărârea nr. 530 din 9 iunie 2005 privind stabilirea unor măsuri pentru organizarea și funcționarea Centrului Național al Dansului București*, Art.5, din Bulevardul N. Bălcescu nr. 2, când Teatrul Național București a intrat în lucrări de reabilitare, pierzând cei 3.000 mp de spații de repetiții și spectacol, reducându-și la un nivel drastic imaginea, activitatea și notorietatea.

În 2016, prin HG 651/2016, Centrului i se atribuie sala Omnia, pentru care, prin consultare publică, au elaborate conceptul și tema de proiectare, adaptată nevoilor și funcțiunilor unei case a dansului, potrivit viziunii și exigențelor comunității artistice și standardelor unor instituții similare europene.

Din 2011 și până la finalizarea reabilitării sălii Omnia, CNDB închiriază pentru desfășurarea activității de bază un spațiu în blv. Mărășești nr.80-82, sector 4, activitățile administrative având ca sediu Str. Dem. I. Dobrescu nr. 4-6, etajul 1, Sector 1, București Clădirea Centrului Național al Cinematografiei.

Prin HG 34/2017, Bucureștiul, România, are finalmente o casă a dansului, cu adresa în str. Cristian Popișteanu nr.3, sector 1, București.

Dacă ar fi să dăm o temă anuală a fiecărui an din perioada iulie 2014 – februarie 2017, anul 2014 a stat sub semnul dezvoltării instituționale; 2015 a pus accent pe patrimonializarea capitalului dansului contemporan prin valorificarea istoriei prin documentare și cercetare, anul 2016, care a marcat și centenarul DADA, a oferit un context cultural favorabil spargerii canoanelor, pentru noi abordări artistice.

Perioada 2017-2022, prin deschiderea șantierului de reabilitare a sălii Omnia, presupune coerență atât în desfășurarea activităților de management instituțional, administrativ și artistic, o bună comunicare cu cei abilitați să edifice casa dansului (Unitatea de Management a Proiectelor din cadrul Ministerului Culturii și Identității Naționale), articulate pe grija deosebită pentru conținutul cultural oferit publicului iubitor de dans contemporan românesc.

Anul 2017 este gândit sub semnul dezvoltării de public specializat, al dialogului inter și trans comunități: a artiștilor cu publicul, în interiorul comunității artistice, între profesioniștii români și cei străini, anul rețelelor și proiectelor de cooperare care au ca numitor comun inovativitatea, originalitatea, autenticul.

Anul 2018, an dedicat Centenarului Marii Uniri de la 1918, se va desfășura sub conceptul ” *Tu ești contextul!*”, activitățile desfășurate de CNDB punând accent pe identificarea, susținerea și promovarea intereselor artiștilor independenți, ale instituției alșie publicului, când un context pentru dezbateri, reflecții și proiecții ale viitorului casei dansului, ale unei instituții modeme, flexibile, acordate la ritmul dinamicii rapide pe care le cunoaște dansul contemporan și arta contemporană actuală.

În acest context, considerăm că asigurarea unui management coerent, eficient și realist, într-o perioadă de schimbări instituționale, socio-economice, fiscale radicale, consolidează credibilitatea pe care CNDB a reușit, cu eforturi considerabile, să și-o recupereze și mențină, după prejudiciul imagine din 2011, când a trebuit să părăsească spațiul generos din TNB și să își dezvolte o filosofie și mecanisme unice de supraviețuire.

Sintetizând, la 13 ani de la înființarea CNDB, se pot rezuma următoarele:

- CNDB este o instituție unică în România, între instituțiile de spectacol;
- este singura instituție de stat de pe teritoriul României care are ca activitate dezvoltarea domeniului dansului contemporan românesc;
- este o instituție gazdă și producător de spectacole de dans și artă contemporană, nonrepertorială și fără artiști angajați;
- este o instituție dedicată cu precădere susținerii creației independente pe palierele de producție, cercetare și educație artistică pentru profesioniștii domeniului și public;
- este finanțator pentru domeniul coregrafic contemporan;
- are un personal redus (21 de angajați) în comparație cu anvergura programelor și proiectelor derulate;
- deține, din 2016, un spațiu propriu aflat actualmente în proces de reabilitare, închiriind spații pentru desfășurarea activităților de bază și pentru împlinirea misiunii sale.

Context cultural național pentru dansul contemporan

Organizațiile care au o ofertă de dans contemporan în București sunt Fundația Gabriela Tudor (rezidențe artistice naționale și internaționale, burse de management în domeniul dansului, producție spectacole și evenimente dedicate dansului contemporan), 4Culture (Festivalul Explore Dance, rezidențe naționale și internaționale), Secția de coregrafie (Alt Concurs de Coregrafie, revista ADN online, Cartierul de dans), Tangaj Dance (producție de spectacole, filme de dans, cursuri specializate dans contemporan, programe pentru tineri).

Alături de scenele tradiționale bucureștene dedicate artelor spectacolului, o serie de organizații independente s-au constituit în scene de promovare a artelor performative, în ultimii ani, precum Teatrul Green Hours, Godot Cafe, La Scena, Teatrul Mignon, Teatrelli, Lorgean Theatre, Teatrul Apropo, Compania de Teatru Passe par Tout, Teatrul de pe Lipsani, Teatrul de Artă București. Componenta independentă este esențială în contextual mami larg al pulsului cultural local și național datorită infuziei de inovație, creativitate și mobilitate a resurselor pe care le implică propunerile artiștilor.

La nivel național, inițiativele independente sunt relative puține. În Cluj Napoca, în cadrul Federației Fabrica de Pensule, activează două organizații importante în dansul contemporan: Asociația Colectiv A, care derulează anual *Festivalul Temps d'Images* în cadrul unei importante rețele internaționale de tradiție europeană, producție și difuzare de spectacol, Platforma de Arte Performative și evenimente de dans contemporan și Asociația GroundFloor Group, care are o activitate de peste 6 ani în domeniul dansului: Festivalul Trans-Contact, educație artistică, producție și difuzare spectacol de dans contemporan, ateliere specializate de dans contemporan (contact improvisation). În Cluj Napoca, scena de dans în formele lui noi a luat amploare în ultimii ani. Numărul de coregrafi și dansatori care activează în Cluj ar fi în jurul a 20 de persoane.

În ultima 5-7 ani asistăm la o perioadă de multiplicare a spațiilor culturale, care se pot împărți în „spații specializate” (Linotip, Wasp, fundația G. Tudor) și spații cu caracter sporadic (teatre care programează în mod întâmplător spectacole de dans contemporan. Această multiplicare a spațiilor și a prezenței spectacolului de dans contemporan în spațiul cultural, este totuși un aparent trend pozitiv al dansului contemporan. Oferta de spectacol sau cursuri de dans contemporan este formată exclusiv din inițiative private - eroice sau curajoase ale sectorului independent, menite efemerului acut, dependente de finanțările precare existente.

Deși în ultimii ani prezența dansului contemporan este mai intensă, s-a constatat, din analizele efectuate în ultimii ani și din observația directă, că educația pentru corp, mișcare și creație coregrafică la nivel național este minimă indiferent de clasa socială sau venit, indiferent de pregătirea profesională.

1. colaborarea cu alte instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

Colaborarea cu instituțiile și organizațiile culturale locale, naționale și internaționale, face parte din liniile strategice de dezvoltare și consolidare instituțională, în scopul eficientizării instituției, și în acord cu propunerile elaborate în proiectul de management aprobat pentru perioada 2017-2022, cât și a prevederilor din contractul de management în vigoare.

Formele de colaborare, fie în calitate de organizator, co-organizator, partener, invitat, participant la evenimente culturale, asigură CNDB oportunitatea de a difuza producțiile de dans contemporan, de a crește vizibilitatea artiștilor și proiectelor lor, de a promova și relansa activitățile curente ale instituției în spații neconvenționale și inedite, o mai mare interactivitate și comunicare cu publicul, beneficiarii direcți și indirecti ai proiectelor desfășurate și/sau susținute de CNDB.

Fiecare dintre proiectele și activitățile desfășurate de CNDB sunt construite și organizate prin intermediul parteneriatelor instituționale și cele media.

În viziunea managerială parteneriatul este un mod eficient de a atrage resurse, de a difuza producțiile de dans contemporan, de a crește vizibilitatea artiștilor și proiectelor lor, de a promova activitățile curente ale CNDB, de a contura premisele unei strategii de comunicare și marketing care să dea o mai mare accesibilitate, flexibilitate și interactivitate proiectelor și programelor propuse publicului.

În anul 2017 au fost realizate 19 parteneriate cu instituții sau organizații culturale la nivel local și național și 5 parteneriate internaționale.

Pentru perioada de raportare, printre instituțiile și organizațiile cu care CNDB a colaborat, menționăm, cronologic:

Spectacole găzduite și coproduse de CNDB

OCTOMBRIE

2 octombrie 2017, *Moving Fields*, #cetemișcă #electric #movingfields, un spectacol de dans contemporan care chestionează conceptul de energie, punând corpul în dialog cu resursele sale ascunse, un proiect cultural co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național și produs de Asociația Pentru Teatru și Carte (PETEC).
Moving Fields are premiera la București pe 8 octombrie, la Centrul Național al Dansului,

20 și 21 octombrie 2017, „*We are all lichens*”, o creație a coregrafului și dansatorului Farid Fairuz, realizată în coproducție cu CNDB, propunând un cadru performativ în care Maria Baroncea, Mădălina Dan, Andreea David și Rui Catalão experimentează fluid, nu atât de mult cu obiecte uzuale, materii artificiale și organice, plante, texturi, ci mai ales cu frecvențe, vibrații, energii și informații provenite de la toate acestea.

13-24 octombrie 2017 - *Conferințele educaționale pentru elevi și studenți*

Evenimentele proiectului au fost desfășurate în cadrul proiectului cultural finanțat în cadrul Programului cultural "București - Oraș participative" de către Primăria Municipiului București prin Centrul Cultural al Municipiului București ARCUB.

29 octombrie - 5 noiembrie, *Sezonul de dans – București în mișcare*, a cuprins creații semnate de Mihaela Alexandra Dancs, Andreea David, Cristian Nanculescu, Andreea Novac, Farid Fairuz, Simona Deaconescu, Alexandra Pirici, Paul Dunca, Ioana Marchidan, Cristian Fierbințeanu și nu în ultimul rând de coregraful francez Rachid Ouramdane, invitat special, eveniment realizat în parteneriat cu FranceDanse Orient-Express România. Spectacolul a avut loc pe **2 noiembrie**, de la ora 20.00, la sala Studio a Teatrului Național București. Evenimentele proiectului au fost desfășurate în cadrul proiectului cultural finanțat în cadrul Programului cultural "București - Oraș participativ" de către Primăria Municipiului București prin Centrul Cultural al Municipiului București ARCUB.

15 OCTOMBRIE - 15 NOIEMBRIE 2017 - Programul "PUBLIC NOU, ALȚI PARTENERI" care sprijină difuzarea la nivel național parteneriatele coregrafice 95.000 lei pentru 15 proiecte coregrafice desfășurate în București, Tg Mureș, Bistrița, Craiova, Timșoara, Iași, Cluj, Brașov, Sfintu Gheorghe.

NOIEMBRIE

2 noiembrie 2017 - TORDRE, creație a coregrafului francez, Rachid Ouramdane, invitat special în cadrul proiectului **Sezonul de dans – București în mișcare**, a fost realizat în cadrul programului *FranceDanse Orient-Express România* la inițiativa și în parteneriat cu Institutului Francez București și prezentat la sala Studio a Teatrului Național București.

11 noiembrie 2017 - lansarea **platformei DanceCloud**, eveniment al proiectului "Arhiva activă a dansului contemporan românesc" a fost finanțat în cadrul Programului cultural "București - Oraș participativ" de către Primăria Municipiului București prin Centrul Cultural al Municipiului București ARCUB.

DECEMBRIE

12 decembrie 2017 - Analiza rezultatelor Programului "*Public nou, alți parteneri*" și câteva prezentări work-in-progress. Partenerii aflați la distanță au fost prezenți online prin platforme de comunicare video și au dialogat cu publicul și artiștii prezenți.

13 decembrie 2017 - Premiile CNDB 2017, ediția cu numărul patru, a reprezentat un omagiu pentru construcția contextului coregrafic contemporan în secolul XX, evenimentul desfășurându-se la Teatrul Odeon. Ceremonia #PremiileCNDB2017 a prefațat prima reprezentație din România a spectacolului **Gala de Jérôme Bel**.

13, 14 decembrie 2017 - "Gala", o creație a coregrafului francez Jerome Bel, este una dintre creațiile care au schimbat percepția publicului asupra dansului contemporan și chiar asupra corpului însuși. Spectacolul a fost prezentat de CNDB și Institutul Francez, și pe 14 decembrie 2017, la Teatrul Odeon, ambele reprezentații fiind în cadrul programului *FranceDanse Orient-Express România 2017*, cu sprijinul Teatroskop.

Parteneri instituționali : Institutul Francez București, Fabrica de Pensule Cluj, Centrul Cultural Reduta Brașov, Liceul de Coregrafie „Floria Capsali”, Colegiul Național Bilingv „George Coșbuc”, Universitatea Națională de Muzică București și Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”.

Parteneri media ai CNDB: AGERPRES, RFI, Zelist, Radio România Cultural, Liternet, Observatorul Cultural, Scena.ro, Dilema Veche, Revista Arta, Revista Arte și Meserii, Revista CARIERE, Revista Atelierul, Veioza Arte, Feeder.ro, Șapte Seri, Orașulm.eu, Onlinegallery, Zelist, B-Critic, Bucharest City App, Graphic Front, Umblat.ro, TANĂNANA, City App, Graphic Front, Umblat.ro, TANĂNANA, Londophone Pub.

2. analiza SWOT

<p>Puncte tari</p> <ul style="list-style-type: none">▪ instituție unică, la nivel național;▪ spectacole originale, competitive, diverse, contemporane;▪ strategie de comunicare (site, campanie de promovare în mediul online, facebook, newsletter, materiale informative și de promovare), parteneriate strategice și media;▪ sistem de vânzare de bilete online;▪ parteneriate care asigură multiplicarea scenelor și promovarea artiștilor independenți și a proiectelor lor;▪ participare în proiecte naționale și internaționale;▪ atribuirea unui spațiu (sala Omnia -2016) aflată actualmente în proces de reabilitare la standardele de funcționare specifice unei săli moderne și adaptate dansului contemporan;▪ personal angajat dedicat și profesionist care îndeplinește obiectivele de dezvoltare și misiunea CNDB;	<p>Puncte slabe</p> <ul style="list-style-type: none">▪ lipsa unui spațiu adecvat pentru spectacole și repetiții;▪ personal subdimensionat și lipsa personalului de specialitate (regizor tehnic, personal specializat în scenotehnică);▪ discrepanța de dinamică dintre ritmul de dezvoltare administrativă, juridică și financiară, în raport cu dinamica de dezvoltare a instituției și a domeniului;▪ subfinanțarea programelor și proiectelor;▪ ritm încetinit de dezvoltare instituțională pentru că o bună parte a resurselor sunt alocate chiriei spațiilor pentru activitățile de bază și pentru îndeplinirea misiunii instituției;▪ insuficientă dotare scenotehnică și audio-video a spațiilor de spectacol și de repetiții;▪ renumerația precară a personalului și artiștilor asociați afectată de condițiile administrativ-juridice relativ complicate și confuze ale noului regim fiscal.
<p>Oportunități</p> <ul style="list-style-type: none">▪ unul dintre cele mai dinamice domenii artistice contemporane;▪ realizarea unui studiu profesionist de consum cultural, de modalități de dezvoltare de public, marketing cultural și comunicare publică;▪ realizarea de parteneriate naționale și internaționale, intrarea în rețele prestigioase europene de profil (DanceRoad, Aerowaves);▪ existența unui sediu propriu, conform nevoilor unei instituții de spectacol de rang național, care guvernează un domeniu întreg;▪ public divers și numeros, interesat de oferta artistică, chiar dacă eterogen și încă neformat; <p>Bucureștiul este un oraș-creuzet care își educă și formulează gusturile în materie de dans contemporan și ale cărui cereri CNDB le poate satisface, cu o finanțare calibrată.</p>	<p>Amenințări</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Insuficienta dezvoltare a publicului consumator de artă și dans contemporan▪ Insuficienta conștientizare a autorității finanțatoare în alocarea bugetelor care se răsfrâng asupra finanțării programelor minimale;▪ Propunerea de a excepta instituțiile publice de cultură de la accesarea finanțărilor nerambursabile;▪ Lipsa de garanție și certitudine în susținerea cofinanțării în proiectele europene;▪ Haosul fiscal care îngreunează negocierile cu artiștii și la realizarea producțiilor▪ Lipsa de aplicare a politicilor publice care recunosc rolul culturii ca generator de dezvoltare comunitară, a rolului economiei culturii și a potențialului socio-economic pe care îl implică un domeniu de avangardă ca cel al dansului contemporan.

Câteva concluzii după analiza SWOT

Anul 2016 a fost de bun augur pentru Centru, artiști, domeniu, în contextul în care prin HG 651/2016 s-a alocat CNDB sala Omnia; bugetul pentru realizarea programelor minimale a fost de 646.000 lei, considerat rezonabil pentru anvergura și complexitatea programelor și proiectelor asumate, în special pentru reluarea rolului CNDB de finanțator al proiectelor coregrafice la nivel național; În mod logic și necesar, ne-am fi așteptat ca bugetul pentru 2017 să fie cel puțin egal cu cel al anului precedent.

Bugetul pentru 2017 a fost însă diminuat (470.000 lei) de faptul că CNDB a trebuit să continue să aloce sume pentru închirierea spațiilor pentru activitățile curente și administrative, fapt care a creat o breșă în cursivitatea desfășurării programelor și proiectelor minimale, din aprilie până la începutul lunii octombrie când s-a aprobat rectificarea bugetară, perioadă în care CNDB a atras fonduri prin aplicarea la finanțările publice nerambursabile și putând astfel să desfășoare o activitate constantă.

3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

CNDB a reușit să atragă în echipa sa colaboratori valoroși care au adus o plus valoare pe componenta de comunicare și relații publice, ceea ce a contribuit la capitalizarea imaginii CNDB în rândul publicului și artiștilor din România și străinătate.

Mesajele pe piața culturală s-au concentrat în jurul unor evenimente-cheie precum:

- Lansarea platformei DANCECLOUD prin proiectul "Arhiva activă a dansului contemporan românesc" a fost finanțat în cadrul Programului cultural "București - Oraș participativ" de către Primăria Municipiului București prin Centrul Cultural al Municipiului București ARCUB;
- "Sezonul de dans București în mișcare" finanțat în cadrul Programului cultural "București - Oraș participativ" de către Primăria Municipiului București prin Centrul Cultural al Municipiului București ARCUB, cu spectacolul invitat TORDRE, în coregrafia lui Rashid Ouramdane, prezentat la TNB;
- Coproducțiile – "We re all lichens" în coregrafia lui Farid Fairuz și "Counterbody" creație semnată de Simona Deaconescu;
- Premiile CNBD 2017, acompaniate de spectacolul "Gala" în coregrafia lui Jerome Bel.
- Sezonul France Danse Orient Express 2017 – Inițiat de Institutul Francez din Paris, programul FranceDanse Orient-Express se oprește, în 2017, cu ocazia celei de-a 10-a ediții, în 13 țări din Europa de Est și Sud-Est, printre care și România. FranceDanse Orient-Express a permis unui public foarte larg din cinci mari orașe din România să descopere 5 coregrafi francezi recunoscuți prin spectacole de dans, propuneri transdisciplinare și forme performative în dialog cu spațiul urban, video, muzică și creație sonoră, arhitectură și patrimoniu. Publicul din București, Timișoara, Sibiu, Cluj-Napoca și Iași a putut asista la o serie de evenimente conexe, precum filme, ateliere, întâlniri și dezbateri.

În cursul anului 2017, în parteneriat cu CNDB, s-au prezentat următoarele programe:

- **SPECTACOL DANS**

TORDRE, coregrafia Rachid OURAMDANE / CCN2 Grenoble, 2 noiembrie la București, spectacol invitat special în cadrul proiectului "Sezon de Dans – București, oraș în mișcare", organizator CNDB.

- **SPECTACOL DANS - PERFORMANCE**

Gala, Jérôme BEL – cu 20 interpreți români (profesioniști și amatori), 13 & 14 decembrie în cadrul Premiilor CNDB

Strategia de dezvoltare instituțională include câteva linii de acțiune care vizează:

- ✓ Realizarea de parteneriate media (scrisă, audio-vizuală și online) cu ziare, publicații, reviste de specialitate locale și naționale, posturi TV și radio;
- ✓ Realizarea de materiale informative de promovare a serviciilor și produselor culturale care să reprezinte o identitate vizuală cu valoare de brand cultural: pliante, bannere, mash-uri, panouri publicitare outdoor, cărți poștale, calendare ilustrate, spoturi radio și TV;
- ✓ Actualizarea site-lui instituției prin aplicații interactive, link-uri către alte pagini web de profil, facebook ;
- ✓ Realizarea de obiecte de promovare a CNDB.

Difuzările out-door au avut în vedere promovările activităților CNDB au vizat:

- ✓ Bannere si roll-up-uri, care au fost dispuse pe fațada Teatrului National București și Odeon cu ocazia spectacolelor TORDRE și Premiile CNDB 2017/spectacolul GALA;

Fiecare eveniment și activitate desfășurate de CNDB în 2017 a beneficiat de materiale informative și promoționale declinate.

În acest context, în perioada octombrie - decembrie 2017, s-a făcut analiza instituțională pe tema comunicării, a relațiilor cu publicului asupra impactului de brand a CNDB, prin care s-au conturat măsuri care prevăd:

- ✓ continuarea politicii de branding,
- ✓ crearea de noi produse personalizate de promovare a evenimentelor,
- ✓ extinderea și actualizarea bazei de date privind partenerii media și a stakeholderilor (25 parteneri media, 3590 de contacte naționale și internaționale),
- ✓ găzduirea de evenimente culturale din toate domeniile artelor spectacolului, din domeniul artelor vizuale, educative, trans și interdisciplinare pentru lărgirea adresabilității publicului,
- ✓ promovarea indoor prin afișe, pliante, caiete de sală, insigne, trofee, etc;
- ✓ promovarea outdoor a activităților CNDB prin afișe, bannere, mash-uri personalizate care să promoveze identitatea vizuală a instituției (producția și coproducția de spectacole și difuzarea acestora, platforma DANCECLOUD, premiile CNDB 2017, parteneriate în cadrul unor evenimente culturale cu impact major la public păstrând însă specificitatea și misiunea instituției);
- ✓ prezentarea proiectelor și acțiunilor culturale prin programarea unor emisiuni TV, reportaje și interviuri cu personalități de notorietate din domeniul dansului (spoturi TV, interviuri radio și TV).

Formate de comunicare, monitorizare presă și social media 2017	
Raport monitorizare apariții presă	1 423 324 vizualizări (inclusiv reach social media) 775 464 vizualizări – apariții presă, bloguri, agregatoare
Parteneriate Media	25
Comunicate de presă	16
Apariții presa scrisă și online	949 cu 775.464 vizualizări
Apariții în presa de specialitate	19 articole
Newsletter/ anunțuri	34 Newsletters trimise - newsletter la o bază de 3590 de contacte naționale și internaționale). 33,405 persoane au primit newsletter în 2017
Vizualizari website CNDB	77.576
Social media (Facebook, Twitter, Instagram, Vimeo, Flickr)	
Facebook	Ulterior unirii paginilor de Facebook sub <i>Centrul Național al Dansului București</i> , în urma frecvenței campaniilor și postărilor, de la data de 1 ian 2017 până pe 30 dec 2017 numărul like-urilor pe pagina de Facebook a crescut de la 6309 la 8231 - Like-uri pe pagină (utilizatori) 8231 - Interacțiuni cu pagina: 419.574 (din care 239.637 reprezintă numărul de utilizatori unici care au ajuns la conținutul de pe pagină prin postările și share-urile prietenilor paginii) - Interacțiuni cu postări : 853.559 - Amploare (câți oameni au văzut postări de pe pagină) : 5.479.593 (reach) - Câți oameni au marcat prin facebook faptul că au fost la CNDB (total marcaje, nu utilizatori unici) : 34.821

	- Câte clickuri pe pagină au dus spre site-ul CNDB : 1.410
VIMEO	3698 vizualizări
Spot radio	11 - RadioRomânia Cultural, RFI, Tănăna
Apariții/interviuri radio	47 (RFI, RRC, RR Actualități, Tănăna, Guerrilla, interviuri în emisiuni înregistrate sau live)
Spot TV	2 (Like CNDB 17 & Premiile CNDB/ GALA 17)
Apariții TV (interviuri, invitați în emisiuni)	2 - 1 reportaj Pro Tv , 1 emisiune Happy Channel pentru Premiile CNDB 17/ Gala
Filme CNDB	1 – Filmul Anului
Materiale publicitare tipărite	
Afișe	602 buc (diferite modele – de exA3, 70 x 100, 50 x 70)
pliante /flyere	2200 (diferite modele)
broșuri	2400 (broșuri și cartoline, diferite modele)
invitații	500 invitații printate
obiecte promoționale	600 calendare CNDB

Public, categorii de beneficiari ai programelor și proiectelor CNDB

Strategiile și analizele în privința cunoașterii beneficiarilor, realizate la scară redusă și evenimential, au trebuit să se îndrepte către compensarea minusurilor, sau să afirme din ce în ce mai puternic ceea ce produce CNDB. Mergând pe cursul acestei logici, drumul spre cunoașterea beneficiarilor a fost unul care ne-a concentrat atenția...mai întâi chiar pe CNDB; un drum în sens invers, în mod paradoxal, dar care de fapt ne-a asigurat succesul. Astfel, până să ajungem să identificăm beneficiarul, a trebuit să redefinim ce este CNDB, ce livrează, care este profilul principal cu care publicul să se poată conecta.

Mai degrabă am făcut cunoscut Centrul pentru a putea vedea cine, de ce și cum consumă produsele noastre culturale. În consecință, în prima parte a mandatului, eforturile au fost intensificate mai degrabă în ceea ce privește vizibilitatea – o investiție majoră expusă în capitolul anterior - în care s-au concentrat o mare parte din resursele avute la dispoziție.

Ca o cutumă generală, așa cum reiese din datele de consum aplicate la artele spectacolului, publicul larg, cel puțin cel bucureștean, este obișnuit cu un tip dominant de programare a spectacolelor, bazat pe stagiuni repertoriale. Însă, acest lucru este mai degrabă valabil pentru teatrele dramatice.

Din experiența și observațiile avizate știm că formula de succes în ceea ce privește spectacolul de dans contemporan este cea evenimentială.

În rapoartele de activitate ale unor teatre naționale sau municipale din țară, – vorbind de acele teatre care și-au luat riscul de a produce și a introduce în repertoriu spectacol de dans contemporan și care au dorit să diversifice oferta repertorială a teatrului pentru comunitatea unde activează, reiese că acest gen performativ are o rată de consum rapidă. Cu alte cuvinte „se epuizează” mai repede decât spectacole de teatru care stau pe afiș stagiuni la rând.

Trebuie aici, poate, să reamintim că CNDB nu este o instituție de repertoriu, ci instituție gazdă, care produce și difuzează spectacole sau proiecte proprii sau deja realizate.

Din analizele de public efectuate prin intermediul observației directe, a contactului nemijlocit cu beneficiarii programelor și proiectelor CNDB, în intervalul 2014 - 2017 se puteau creiona două categorii de beneficiari cu profiluri distincte.

Beneficiarii principali al activității CNDB sunt:

- 1. publicul larg** - consumator de dans contemporan, dar și de cursuri de dans pentru neprofesioniști, educat, corporate, preponderent **tineri** în segmentul 20+ - 40 ani - care au imaginație, curiozitate și
- 2. profesioniștii domeniului** - creativi, artiștii), caracterizați prin spargerea canoanelor, entertainment neconventional, (**ideotainment**). Artiștii sunt la rândul lor: artiști direct implicați – coregrafi, dansatori, interpreți, artiști indirect implicați – activi în domeniul artelor vizuale, muzică, teatru, cinema, etc., și comunitățile – asociații de artiști, festivaluri.

În 2016, s-au creaionat premisele pentru ca Institutul Național de Cercetare și Formare în Cultură (INCF) să rezerve în "Barometrul de Consum Cultural" preconizat să fie lansat în 2017, un capitol distinct dansului contemporan cu referire strictă la categoria de beneficiari *Public Larg*. Tot la final de 2016, s-a inițiat un parteneriat cu INCF, pentru trimestrele I și II din 2017, în vederea realizării unei analize a domeniului dansului contemporan la nivel de țară, la care va contribui cu lucrări și analize deja realizate și Compartimentul Cercetare/Documentare/ Mediatecă al CNDB.

O cartografiere a principalelor probleme ale domeniului dansului contemporan este un demers temerar început de CNDB, care includea, pe lângă multe altele, identificarea nevoilor de formare în domeniul dansului contemporan, precum și o extindere a analizei socio-culturale la nivel de țară în orașele mari și în localități în care activează licee de coregrafie care au programă de formare pentru învățământ vocațional coregrafic.

Repartizarea bugetului în 2017 (suma alocată inițial a acoperit primele trei luni ale anului, rectificarea bugetară fiind funcțională după 10 octombrie 2017) a făcut imposibilă dezvoltarea acestor studii.

Grupurile țintă ale instituției

Este important ca CNDB să identifice în termeni corecți capacitatea de a răspunde publicului prin oferte calitative, în acord cu resursele alocate. CNDB este acum recognoscibil în peisajul cultural prin evenimentele anuale recurente, dar și prin propunerile nonconformiste, avangardiste, provocatoare și de mare impact la public.

Grupurile țintă ale activității CNDB se structurează în :

- Public larg, din segmentele de vârstă copii, adolescenți, tineri, cu vârste cuprinse între 20-40 de ani;
- Artiști care activează în sfera dansului contemporan.

Demersuri întreprinse pentru o mai bună cunoaștere a grupurilor țintă

Măsuri pentru publicul larg din segmentele de vârstă copii, adolescenți, tineri 20-40 de ani:

✓ S-au adoptat instrumente de marketing și comunicare mai performante, profesioniste, la nivelul pieței culturale naționale și europene, în care se încadrează și producțiile CNDB, prin intermediul unor parteneriate cu institutii specializate, angajarea unor consultanți profesioniști și agenții specializate care să monitorizeze impactul evenimentelor la public (Zelist);

✓ Analiza de public - În luna martie 2017 CNDB a realizat un studiu care a reunit o analiză de profil a publicului CNDB, în baza datelor demografice, ocupaționale, legate de interese și preferințe cu o analiză de imagine și percepție a publicului asupra activității și proiectelor desfășurate de Centrul Național al Dansului.

✓ Analiza comunității - Tot în 2017 CNDB a desfășurat o cercetare a profilului artiștilor din aria dansului contemporan, urmărind profilul demografic, situația profesională (la nivelul implicării, al veniturilor, al tipurilor de angajamente, al obiceiurilor de lucru și practicilor profesionale etc.) nevoi, așteptări și probleme și proiecții de viitor, atât în relație cu domeniul de activitate, cât și cu Centrul Național al Dansului. Diversificarea ofertei culturale în spiritul principiilor integratoare a cât mai multor forme de spectacol;

✓ Activități acompaniatoare de educație artistică pentru public (cursuri, proiecții de filme, programe speciale adresate pe categorii de vârstă) ;

✓ Crearea unor evenimente cu acces largit și crearea unor materiale informative accesibile pentru public (filme de prezentare a personalităților și evenimentelor, modalități de mediatizare și comunicare cu publicul adecvate (rețele de socializare);

✓ Parteneriate, asocieri, colaborări cu instituții care dețin infrastructură pentru susținerea unor coproducții de anvergură, vizibile la nivel național în ideea multiplicării scenelor pentru producțiile de dans contemporan. Cîteva exemple ar fi

(*dance.movement.theater* -Teatrul Figura din Gheorghieni, *ConectArt* -Teatrul Național Târgu Mureș, *Infinity Dance Festival* - Oradea, șa

- ✓ Organizarea de conferințe, comunicări, dezbateri, artist talk, mese rotunde (în special marca Festivalului Like CNDB, Programul "Public nou, alți parteneri" adresat diversificării categoriilor de public către locații și spații culturale noi);
- ✓ Conectarea la scena de dans internațională (Dance Roads, Aerowaves).

Măsuri pentru profesioniștii domeniului (artiști și creativi, endorseri):

- ✓ întâlniri frecvente cu comunitatea artistică, dezbateri organizate în jurul unor teme de interes; pe baza acestora întâlniri s-a reconfigurat practic programul minimal "Public nou, alți parteneri" (Programul inițial "Selecția proiectelor coregrafice" 2016) , program care să răspundă mai adecvat atât nevoilor de producție și proiectelor coregrafice ale artiștilor independenți, cât și misiunii CNDB de a dezvolta și promova cultura coregrafică la nivel național, suma acordată fiind de aproximativ 95.000 lei pentru 15 proiecte selectate și distribuite în localități precum Bistrița, Tg Mureș, Craiova, Cluj, Gheorghieni, Iași;
- ✓ punerea la dispoziția artiștilor, pe baza unor planificări riguroase a resurselor, a spațiilor pentru repetiții și prezentare a creațiilor și producțiilor coregrafice, precum și a proiectelor culturale;
- ✓ preocuparea pentru programe de mentorat și masterclass pentru tinerii absolvenți ai liceelor și universităților de artă, cu specializare coregrafică prin atragerea de finanțări nerambursabile (Administrația Fondului Cultural Național) pentru relansarea proiectului "Rezidențe, Ateliere, Public – RAP 2018", proiect aplicat în decembrie 2017, a cărui finanțare va începe în 2018.

B) Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

Creșterea și diversificarea ofertei și consumului cultural sunt obiective strategice din perspectiva politicilor și strategiilor în domeniul culturii și se armonizează perfect cu misiunea și viziunea CNDB în privința modului de a dezvolta și administra instituțional o resursă creatoare a un enorm coeficient de plus valoare, așa cum numai arta contemporană are energia și inspirația de a o genera.

Schimbările structurale din sfera publică, trecerea de la o societate tradițională la una bazată pe producție și consum au transformat modul de raportare la operele artistice, la condiția artistului și la definirea culturii și a misiunii sale. Departe de a fi un grup omogen, consumatorii produselor culturale au diferite caracteristici, comportamente, motivații și atitudini. Creșterea și diversificarea consumului cultural este un obiectiv complex, ce se bazează activități de marketing, de educație precum și participarea activă.

Orientarea de marketing se bazează pe maximizarea satisfacției consumatorului, cea ce uneori intră în contradicție cu misiunea artistică a creatorului. Educația culturală și artistică urmărește crearea unui gust pentru arte, vizând formarea publicului de mâine, nu creșterea numărului spectatorilor actuali. Participarea activă urmărește oferirea unei experiențe care va sta la baza schimbării atitudinii publicului față de activitățile culturale.

În acest context actual, CNDB este singura instituție de rang național care, prin statutul său, are misiunea de a gestiona cultura coregrafică contemporană, are rolul să interacționeze cu toți profesioniștii domeniului din țară (facilitând accesul la resurse materiale - spații de cercetare și repetiții, sala de spectacole, resurse logistice și de know-how – rezidențe, ateliere, masterclass oferite profesioniștilor în domeniul coregrafiei contemporane), și joacă un rol definitoriu pentru domeniul dansului contemporan românesc actual, răspunzând prin activitățile desfășurate la misiunea și obiectivele asumate ca instituție cât și prin contractul de management.

Schimbări de viziune managerială:

Numărul de programe s-a redus la patru (2016,2017), de la 7 (2014), 8 (2015), mizând pe calitatea, conținutul și impactul la grupul țintă. Proiectele subsumate sunt consistente și umăresc temele de interes ale CNDB, iar cele extraminimale consolidează și completează ceea ce de regulă bugetele nu pot acoperi sau ceea ce instituția sau managerul dorește să dezvolte, testeze, promoveze în acord cu dinamica dezvoltării domeniului sau a preocupărilor și intereselor comunității artistice.

Odată cu dobândirea sălii Omnia, preocuparea CNDB s-a concentrat pe calitatea producțiilor, pe contextul cultural ca generator și consumator de cultură. De aceea, 2017, un an al parteneriatelor este urmat de 2018, în care contextul este deopotrivă cel care generează, primesc și dau feedback culturii și artei contemporane.

În noua casă a dansului (sala Omnia), una dintre prioritățile politicii de dezvoltare instituțională este accentul pus pe calitatea și conținutul producțiilor de dans și a activităților Centrului, în acord cu discursul internațional din domeniu, stimularea și dezvoltarea parteneriatelor și mobilitatea producțiilor și a artiștilor care să participe la mozaicul cultural internațional.

Pentru a promova excelența profesională în domeniu, CNDB cultivă valența sa multifuncțională în relație cu propunerile artiștilor, în calitatea sa de instituție unică, susținând oferta culturală inovativă, originală, promovarea și stimularea creațiilor interdisciplinare, experimentele culturale care să reflecte răspunsurile artiștilor la provocările societății contemporane prin propuneri sinergice și reprezentative la nivel național și european.

2. orientarea activității profesionale către beneficiari;

Programele și proiectele CNDB sunt construite în funcțiile de nevoile artistice, estetice și profesionale ale celor două mari grupe de consumatori: publicul larg (consumator de dans contemporan, educat, corporate, tineri în segmentul 20+ - 40 ani - care au imaginație, curiozitate) și profesioniștii domeniului (creativii, artiștii), caracterizați printr-un tip de entertainment neconventional ce poate fi numit ideotainment).

Publicului larg le sunt dedicate evenimente precum festivalurile, cascadele de evenimente dedicate istoriei dansului contemporan, prin care gusturile se cultivă și axiologia se dezvoltă.

Argumentul **Festivalul Like CNDB #1, ediția a patra, (1 - 26 martie 2017)**, a fost definit priun rolul CNDB de a oferi cadrul în care artiștii și publicul să se simtă reprezentați și să aibă libertatea de a fi autentici în expresia gândirii individuale.

Au fost prezentate spectacole în coregrafia artiștilor Arcadie Rusu, Mihaela Dancs, Andreea David, Gigi Căciuleanu, Ioana Marchidan, Elena Copuzeanu, Farid Fairuz, Cristian Nanculescu, Andreea Novac, Nicoleta Enache, Renate Dinu, Paul Dunca și Eduard Gabia.

Au fost invitate producții ale SIN Arts Centre – Ungaria, semnate de/cu Tiina Soot (Estonia) și Dorothea Zeyringer (Austria), Márta Ladjánszki/L1 Association – Ungaria. Alte evenimente: susținute de Agnes Kern (Germania), Workshop cu artiștii din compania RootlessRoot (Grecia), proiecție de film în cadrul Festivalului Internațional de Documentar și Drepturile Omului One World Romania - „My Talk with Florence” (Austria, 2015), piese de teatru ale Teatrului Szigligeti din Oradea, Teatrului Nottara, dezbateri publice despre viitoarea casă a dansului, despre istoria dansului contemporan cu Silvia Ghiăț, realizatoarea emisiunii „Lumea dansului” (TVR), „București. Instalație umană”, de Radu Nica (regizor) și Florin Fieroiu (coregraf) – la ARCUB, petreceri și concerte cu Cristian Fierbințeanu, Kepler not Kopernikus și FLUID.

CNDB a fost invitat să participe în calitate de partener asociat la proiectul **Dance Roads**, platformă de producție și mobilitate europeană dedicată tinerilor coregrafi din țările partenere, în cadrul Programului Europa Creativă.

Proiectul este destinat tinerilor coregrafi emergenți oferindu-le posibilitati de prezentare, formare și circulație în context internațional. Partenerii europeni ai rețelei sunt: Mosaico Danza (Italia), Generale Oost (Olanda) și Coreo Cymru / Chapter (Marea Britanie), Ungaria, Bulgaria, Cehia. Odată cu aplicatia la programul european de finanțare Europa Creativa rețeaua Dance Roads adaugă partenerilor inițiali alți trei: Cehia, Bulgaria, Ungaria. Partenerii vor depune la începutul anului 2018 o aplicație pentru Europa Creativă.

Rețeaua europeană Aerowaves, reprezentată de 40 de parteneri asociați din 34 de țări de pe continent, a deschis în 2017 apelul pentru tineri coregrafi Twenty18, continuând proiectul anual prin care își propune să-i descopere pe cei mai promițători 20 de artiști de dans contemporan din Europa. Aerowaves contribuie, de asemenea, la promovarea creațiilor acestora și le sprijină prezentarea în țările partenere.

Din România a fost selectat spectacolul *Counterbody* (coproducție CNDB), în coregrafia Simonei Deaconescu, pentru a fi prezentat în cadrul festivalului **Spring Forward Aerowaves** la Sofia, Bulgaria, martie 2018, găzduit de Derida Dance Company.

3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

În anul 2017, programele și proiectele CNDB s-au orientat după cele patru axe principale strategice asumate pentru întreaga abordare managerială, respectiv:

1. Consolidarea capacității administrative a CNDB: consolidarea credibilității, lărgirea accesului și creșterea diversității proiectelor culturale;
2. Creșterea vizibilității instituționale și implicit a proiectelor, programelor și activităților CNDB - strategie dinamică de marketing, rebranding, utilizarea tehnologiilor noi pentru accesarea spectacolelor și activităților desfășurate de CNDB;
3. Creșterea calității contextului creativ – educație, formare, cercetare – multiplicarea scenelor, promovarea tinerilor artiști și a proiectelor lor; stimularea parteneriatelor, a dialogului inter-instituțional și redistribuirea judicioasă a resurselor;
4. Internaționalizarea producției de dans contemporan românesc/deschiderea și dezvoltarea dialogului internațional de cooperare – abordarea premiselor pentru a intra în rețele europene finanțate prin Programul Europa Creativă

C) Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz;

1. măsuri de organizare internă;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;
4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);
5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;
6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

1. măsuri de organizare internă;

Reglementările interne, în baza cărora instituția și-a desfășurat activitatea în perioada raportată, au avut în vedere:

Activități de organizare	Grad de realizare
Fișele de post - actualizare	Prin mărirea statului de funcții la 21 de persoane, în 2016 s-au actualizat fișele de post conform recalibrării atribuțiilor în funcție de obiectivele planului de management și programul minimal. În perioada raportată nu s-au înregistrat actualizări ale fișelor de post. A fost reluată procedura de scoatere la concurs a postului de consilier juridic, pentru că cei care s-au prezentat nu au întrunit cerințele de competență impuse de complexitatea proiectelor CNDB.
Regulamentul de Organizare și Funcționare a CNDB – actualizare	În 2016 a fost aprobat noul ROF al CNDB de către autoritatea centrală prin Ordinul Ministrului Culturii 2231/05.04.2016 privind modificare și completarea OMC nr.2616/20.11.2013 pentru aprobarea ROF al CNDB. În perioada raportată nu s-au propus noi modificări ale ROF.
Regulamentul intern al CNDB	Printr-o analiză de ansamblu, <i>Regulamentul de ordine interioară</i> reprezintă acea reglementare prin care se concretizează modul de desfășurare a activităților, reprezentând, în fapt, o prelungire a prevederilor Regulamentului de Organizare și Funcționare, punându-se accentul pe modul în care se realizează angajarea personalului, drepturile și obligațiile acestuia în raport cu cele ale angajatorului, intervalul de timp în care sarcinile de serviciu sunt aduse la îndeplinire, prerogativa sancționatorie a angajatorului în caz de abateri de la regulile de disciplină a muncii etc. În perioada raportată nu s-au propus noi modificări ale RI.
Fișele de evaluare a personalului	În conformitate cu prevederile legale, s-a făcut evaluarea profesională a tuturor salariaților, prin întocmirea de fișe individuale în acest sens, aferente activității desfășurate în anii precedenți.
Decizii ale managerului	În mod generic, aceste decizii au privit: încadrarea personalului, sancționarea abaterilor disciplinare, încetarea raporturilor de muncă, stabilirea unor comisii pentru diferite activități îndeplinite pentru buna funcționare a instituției etc. Prin acestea, se are în vedere îmbunătățirea activității instituției, corectând pe anumite segmente, micile disfuncționalități apărute în activitate, în limita competențelor și a legislației în vigoare. Decizia Managerului instituției reprezintă acea reglementare de ordin intern emisă în baza legislației în vigoare și a Regulamentului de Organizare și Funcționare prin care sunt îndeplinite anumite aspecte esențiale ce țin de activitatea curentă în cadrul organizației.

	În perioada de raportare s-au emis 31 de decizii ale managerului
Note interne de serviciu	<p>Prin notele interne s-au trasat sarcini de serviciu în vederea acoperirii de către salariații existenți a anumitor activități care au apărut în mod excepțional și care nu fac parte din fișele de post ale acestora ori a acelor activități pentru care responsabilul anterior încetează raporturile de muncă în cadrul instituției.</p> <p>Acestea sunt dispuse de către conducătorul instituției sau cu aprobarea acestuia, prin grija compartimentului resurse-umane, și au avut în vedere necesități apărute în activitate pentru o perioadă determinată.</p> <p>Rolul notelor interne de serviciu este util datorită faptului că, emiterea lor, contribuie la desfășurarea activității în flux normal în cadrul instituției.</p> <p>În perioada raportată nu s-au emis note interne.</p>
Controlul intern managerial	<p>În urma controlului Curții de Conturi, între 04.09-13.10.2018 una dintre recomandări s-a referit la armonizarea tuturor procedurilor operaționale în conformitate cu modificările actelor normative în domeniu, respectiv cu OSGG nr. 400/2015 pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial al entităților publice, până la 30.06.2018.</p> <p>Activitățile derulate de CNDB în anul 2016 în vederea implementării SCIM, pot fi sintetizate astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborarea și aprobarea și impletetarea <i>Programului de dezvoltare a sistemului de control intern/managerial pe anul 2016</i>; - Actualizarea componentei membrilor Comisiei de monitorizare, coordonare și îndrumare metodologică cu privire la dezvoltarea sistemului de control intern/managerial (SCIM), Regulamentul care stabilește modul de organizare și funcționare a Comisiei, Secretariatul Comisiei și componenta Echipei de gestionare a riscurilor din cadrul CNDB. - Întocmirea și transmiterea către MCIN a situației centralizatoare semestriale/anuale privind stadiul implementării sistemului de control intern/managerial; - Planificarea activității de control intern/managerial, pentru anul 2017 în vederea monitorizării semestrială/anuală a stadiului implementării sistemului de control intern/managerial prin actualizarea/revizuirea procedurilor operaționale existente și/sau implementarea altora noi;

2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

Printr-o riguroasă analiză de recalibrare a resursei umane, mult subdimensionată în raport cu misiunea și obiectivele primordiale ale CNDB, dar și cu dinamica de dezvoltare și a complexității programelor și proiectelor CNDB impuse de pregătirea pentru intrarea pe scena culturală locală a Sălii Omnia în 2019, preocuparea managementului este pentru a asigura toate serviciile de specialitate care să facă față acestor provocări. (publicarea în MO a Hotărârii nr. 838/22.11.2017 cu privire la organizarea și funcționarea CNDB, cu noua adresă a instituției în str. Cristian Popișteanu nr.3, sector 1 și Hotărârea nr. 34/2017 pentru modificarea unor acte normative cu privire la organizarea și funcționarea Centrului Național al Dansului București).

Rămâne o preocupare constantă găsirea unui consilier juridic pentru a asigura în regim permanent buna desfășurare a activității de contractare a producțiilor, artiștilor și furnizorilor CNBD, precum și asigurarea altor aspecte legale care apar în activitatea instituției.

Specificitatea activităților în privința angajării colaboratorilor face dificilă selecția unui personal competent și dedicat în mai toate compartimentele instituției, activitate îngreunată și de instabilitatea legislativă și fiscală de pe piața muncii. Nu toate activitățile CNDB se pot identifica în coduri compatibile achizițiilor publice prin SEAP, pentru că producțiile artistice, dincolo de partea tehnică a producției, poartă semnături artistice unice, iar achiziția spectacolelor se face cu artiștii care sunt plătiți pe drepturi de autor negociate în mod direct.

O altă preocupare este angajarea unei echipe tehnice, care, până la funcționalitatea deplină a sălii Omnia să se rodeze în cunoașterea stagiunii de spectacole și în producția de spectacole de dans contemporan, obiectiv dificil prin lipsa personalului de specialitate de pe piață și prin lipsa formelor de învățământ și pregătire care să asigure personal sceno-tehnic.

În perioada de raportare nu s-au făcut modificări în schema de personal existentă, însă este iminentă o astfel de recalibrare care să se reflecte și în organigrama și ROF-ul CNDB.

3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

În acord cu prevederile Regulamentului de Organizare și Funcționare (ROF), în cadrul CNDB funcționează Consiliul Administrativ ca organism cu rol deliberativ, care sprijină activitatea managerului și un consiliu de specialitate - Consiliul Artistic, organism colegial, cu rol consultativ, care asistă managerul în activitatea sa.

Consiliul de Administrație:

În perioada raportată, Consiliul Administrativ s-a întâlnit după cum urmează: 05.10.2017, 17.10.2017, 08.12. 2017.

Printre temele discutate s-au regăsit:

- Reformularea programului minimal pentru sprijin acordat proiectelor coregrafice în noul foramt "Public nou, alți parteneri", care a fost implementat în perioada raportată datorită întârzierii suplimentării de buget (02.10.2017)
- Discutarea concluziilor misiunii Curții de Conturi efectuate în perioada 04.09.-13.10.2017;
- Stadiul implementării programului minimal al CNDB – Premiile CNDB 2017, coproducțiile,
- Buna desfășurare a spectacolelor cu invitați străini (Rashid Ouramdane și Jerome Bel);
- Stadiul derulării proiectelor finanțate de ARCUB în anul 2017, respectiv Sezonul de dans contemporan și Arhiva activă a dansului contemporan - DanceCloud;
- Reconfigurarea componentei Consiliului Administrativ, a atribuțiilor și componentei Consiliului Artistic ale CNDB;
- Retrimiteră solicitării către Ministerul Culturii și Identității Naționale privind numirea unui membru reprezentativ al MCIN în Consiliul Administrativ, care din 2016 lipsește din componența acestui organ consultativ;
- Alte aspecte administrative legate de buna funcționare a CNDB.

Consiliul Artistic:

Anul 2017 a fost un an special din punct de vedere al implicării Consiliului artistic în creionarea conținutului programelor și proiectelor sale, în sensul în care membrii acestuia au avut traiectorii și alegeri convergente cu activitățile CNDB, fapt pentru care Consiliul Administrativ și managerul CNDB au propus noi atribuții ale personalităților invitate să participe la dezvoltarea instituțională și de imagine a Centrului.

4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

Organigrama CNDB

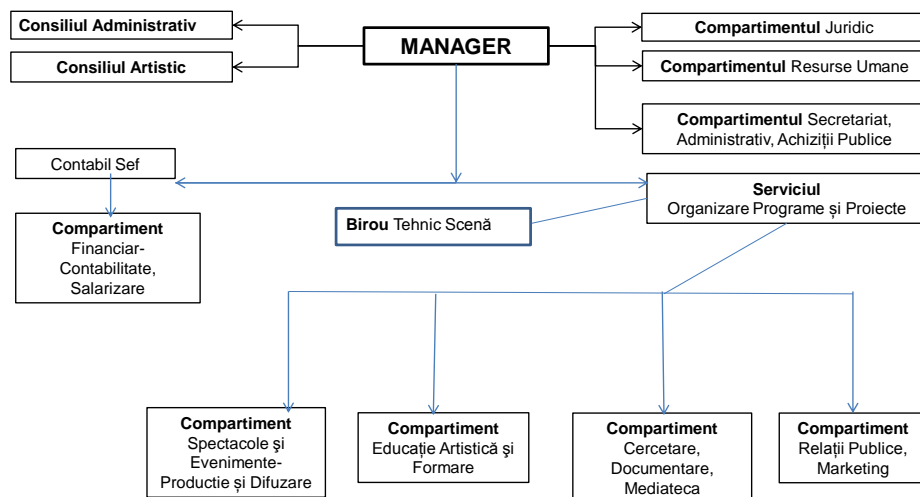
Anexa nr. 2 a O.M.C. nr. /

Număr de posturi aprobate 21, din care:

1. posturi de conducere: 4 (1 manager, 1 contabil-șef, 1 șef serviciu, 1 șef birou)

2. posturi de execuție: 17

CENTRUL NAȚIONAL AL DANSULUI BUCUREȘTI - ORGANIGRAMA -



Fluctuații de personal

Anul	luna	Număr salariați	Observații
2017		21	
	octombrie	21	Nu s-au înregistrat modificări în perioada raportată
	noiembrie	21	Nu s-au înregistrat modificări în perioada raportată
	decembrie	21	Nu s-au înregistrat modificări în perioada raportată

Itemii în perioada de raportare	Număr	Observații
Concursuri organizate	0	
Fluctuația la nivelul funcțiilor de conducere	0	
Cursuri formare/perfecționare	0	
Motivare/sanționare	0	Comisia de disciplină nu s-a reunit în perioada octombrie - decembrie, întrucât nu a avut loc nicio cercetare disciplinară.

5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri, refuncționalizări ale spațiilor;

Spațiile aflate în administrarea Centrului Național al Dansului București sunt:

- **Sediul administrativ și secretariatul general**, din Str. Dem. I. Dobrescu nr. 4-6, etajul 1, Sector 1. În anul 2017, CNDB a participat la licitația acestor spații aflate în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, devenind chiriașul unei suprafețe de aproximativ 100mp distribuiți în trei birouri și un depozit.

În 2017, CNDB a participat la licitația pentru închirierea spațiilor pentru birouri, definitivând astfel statutul incert al sediului administrativ din clădirea CNC.

- **Sala de spectacole "Stere Popescu"** aflată în Bd-ul Mărășești nr. 80-82, sector 4, București, are o capacitate fixă de 65 locuri, putându-se adăuga până la 25 locuri suplimentare (scaune și perne), structurată în sala de spectacole (230 m2) și studioul de repetiții (120m2), echipate adecvat cu covoare profesionale de dans (mobile), cu absorbție de șocuri, destinate sprafetelor dure (covoare profesionale Harlequin cu dublă față, alb/negru). Spațiile beneficiază de grupuri sanitare și un foayer de 174 mp. La subsolul clădirii sunt disponibile spații de depozitare de aproximativ 50mp.

În anul 2017 s-a demarat procesul de reabilitare a Sălii Omnia, preconizat a se încheia în anul 2019.

De asemenea, prin reamenajarea spațiului din cadrul Fabricii de Pensule de la Cluj, CNDB închiriează un spațiu cu mult mai mic, dar vital pentru difuzarea producțiilor de dans contemporan la nivel național, pentru interconectarea CNDB cu alte organizații și instituții de profil din regiune, pentru a putea susține și promova creații de dans contemporan și încheia parteneriate în mai multe proiecte, cu artiști independenți și asociații locale și euroregional care desfășoară activități din domeniul dansului contemporan și al artelor contemporane.

6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

În perioada 04.09.-13.10.2017 s-a desfășurat misiunea Curții de Conturi a României pentru perioada 2014-2017.

Recomandărilor pentru îmbunătățirea activității administrative a CNDB formulate în Raportul Curții de Conturi, CNDB a răspuns punctual și prompt, în sensul în care acestea vizau aspecte procedurale punctuale, urmând ca până la 30.06.2018 instituția să finalizeze soluționarea tuturor solicitărilor identificate de autoritatea de control.

D) Evoluția situației economico-financiare a instituției

d.1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

Sursa de finanțare G

- bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii)

Denumirea indicatorilor	BUGET TOTAL 2017 (lei)	Incasări realizate 2017 (lei)
TOTAL VENITURI	2.734.000	2.650.277
Subvenții pentru institutii publice	2.343.000	2.257.479
Venituri proprii, din care:	391.000	181.939
Venituri din serbari si spectacole scolare, manifestari culturale, artistice si sportive	102.000	108.886
Alte venituri din prestari servicii si alte activitati	20.000	18.645
Diverse venituri - alte venituri	269.000	265.267
Donații și Sponsorizări	0	0

- bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale);

Denumirea indicatorilor	BUGET TOTAL 2015 (lei)	Plăți efectuate 2015 (lei)
TOTAL CHELTUIELI	2.734.000	2.650.577
Cheltuieli de personal	1.109.000	1.103.941
Bunuri si servicii	1.591.000	1.519.804
	34.000	26.832

d.2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale insitutției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	2017
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri+cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	70 lei
2	Fonduri nerambursabile atrase	275.000 lei
3	Număr de activități educaționale	20
4	Număr parteneriate media	25
5	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	949 cu 775.464 vizualizări
6	Număr total de beneficiari, din care:	8564
7	Număr de beneficiari/spectatori de la Biroul permanent Cluj Napoca	350
8	Număr de beneficiari/spectator înafara sălii (alte localități)	500
9	Număr de beneficiari/spectatori neplătitori, prezenți la	664

	activități educaționale, expoziții, lansări de carte, proiecții de filme, găzduiri de evenimente ale partenerilor sau altor entități, etc	
10	Număr total beneficiari/spectatori plătitori, din care:	7050
11	Frecvența medie zilnică a activităților	2 activ/zi
12	Număr de proiecte/acțiuni culturale în cadrul programului minimal	17
13	Număr de proiecte/acțiuni culturale extraminimale	22
14	Venituri proprii din activitatea de bază	181.939 lei
15	Venituri proprii din alte activități	18.645 lei
16	Număr de co-producții	1
17	Număr de artiști care au beneficiat de sprijinul CNDB prin acordarea spațiilor pentru repetiții (și/sau spectacole) și număr de ore spații puse la dispoziție	56 artiști/500 ore repetiții în spațiile CNDB

*Enumerarea indicatorilor de mai sus nu este limitativă, instituția poate modifica/completa/nuanța indicatorii în funcție de specificitățile acestora.

Fonduri nerambursabile atrase în 2017:

octombrie-noiembrie 2017

70.000 lei - ARCUB – ”Arhiva activă a dansului contemporan românesc”

70.000 lei – ARCUB – ”Sezonul de dans contemporan București în mișcare”

Numărul total al beneficiarilor pentru, conform previziunilor din planul de management pe perioada 2017-2022, a fost de 8564, comparativ cu 6000 estimat.

E) Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

1. viziune;

CNDB reprezintă o entitate unică între toate instituțiile de spectacol aflate în subordinea Ministerului Culturii și Identității Naționale, caracterizată prin elemente definitorii, precum:

- este singura instituție guvernamentală destinată domeniului dansului contemporan din România;
- are o structură organizatorică mică (21 angajați);
- nu are angajați pe posturi artistice;
- stagiunea este non-repertorială;
- are un mod de producție în sistem de parteneriat;
- este în relație directă cu toate entitățile active din domeniul dansului contemporan, în special cu cele din sectorul independent;
- este barometrul dinamicii de dezvoltare a domeniului dansului contemporan la nivel național;
- la nivel național, este finanțator al proiectelor coregrafice, alături de alte entități precum CNC, AFCN, ICR, ARCUB, etc.
- prin dobândirea sediului din str. Cristian Popișteanu nr.3, CNDB revine în cadrele sale firești, construind o casă a dansului, unica de acest fel din România ;
- furnizează un produs cultural distinct unic în oferta generală a artelor contemporane performative;
- structura flexibilă și statutul multifuncțional i-au permis CNDB în cei 13 ani de la înființare să susțină și să sprijine dezvoltarea și maturizarea întregului domeniu al dansului contemporan.

2. misiune

În viziunea managerială, Centrul Național al Dansului București trebuie să conceapă și să administreze acele cadre largi, de nivel național, care să garanteze o dezvoltare coerentă pe plan național a întregului domeniu al dansului contemporan, în corelare cu piețele internaționale, în special cu cele europene, să asigure un grad ridicat de expertiză și resurse pentru entitățile care dezvoltă proiecte sau activități de dans contemporan.

Noua casă a dansului impune o reconsiderare și o recalibrare a ofertei culturale în sensul atenției pentru conținut, așa cum aceste obiective se regăsesc atât în planul de management pentru perioada 2017-2022, cât și ca atribuții punctuale ale contractului de management în vigoare.

3. obiective (generale și specifice);

Fiind înființat în mod autentic pentru sprijinul sectorului independent (neexistând precedent instituțional dedicat dansului contemporan), CNDB și-a asumat rolul de instituție gazdă, de producător, de formator (profesioniști sau neprofesioniști), concepe programe de cercetare concentrate asupra recuperării istoriei recente a dansului și documentării dansului în România, de dezvoltator de programe complexe de teorie și practică în acord cu practicile actuale europene.

Obiectivele generale pentru următoarea perioadă de management se orientează după patru axe principale:

1. Consolidarea capacității administrative instituționale, în conformitate noile schimbări aduse de atribuirea Sălii Omnia, extinderea și complexitatea activităților CNDB pentru perioada următoare;
2. Creșterea calității contextului creativ – educație, formare, cercetare;
3. Consolidarea vizibilității instituționale și a proiectelor, programelor și activităților CNDB;
4. Internaționalizarea producției de dans contemporan românesc/deschiderea și dezvoltarea dialogului internațional de cooperare.

Toate programele ce urmează a fi expuse mai jos sunt concepute să atingă transversal toate axele de principale și sunt fezabile în conformitate cu bugetul aprobat.

Analiza prezentului raport de activitate pun în evidență evidențiază stadiul de realizare al sarcinilor specifice asumate prin contractul de management pentru perioada supusă evaluării, așa cum sunt prevăzute în contractul de management semnat la 20.10.2017, și în conformitate cu planul de management pentru perioada 2017-2022.

Anul 2017 se poate descrie ca o joctiune la confluența a două planuri de management, fiecare cu paradigmele și realitățile sale.

4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;

Anul 2017 se poate descrie ca o joctiune la confluența a două planuri de management, fiecare cu paradigmele și realitățile sale.

Astfel, perioada ianuarie – septembrie a fost raportată prin referire la planul de management pentru perioada 2014-2017, iar prezentul raport de activitate din lunile octombrie-decembrie 2017, având ca referință planul de management 2017-2022.

Perioada raportată urmărește strategiile pe care managerul le-a propus în actualul plan de management, respectiv plasarea în centrul strategiei CNDB a interesului pentru dezvoltarea producției și difuzării de spectacole/creații artistice și medierea acestora către un public din ce în ce mai larg, dezvoltând, astfel, un public specializat, prin programe de formare și educație, valorizând rezultatele cercetării și documentării prin prezentări accesibile și spectacole care să cultive și să fidelizeze deopotrivă.

5. strategie și plan de marketing;

În 2017 liniile strategice de comunicare și marketing s-au conturat și personalizat în funcție de evenimentele cheie ale CNDB care au avut ca vectori:

- continuarea politicii de branding a CNDB, în contextul procesului de reabilitare a sălii Omnia, a stututării noii adrese a CNDB și a consolidării unei politici de lobby cu privire la importanța CNDB ca viitoare casă a dansului, atât pentru domeniului dansului contemporan național, cât și internațional;
- crearea de noi produse personalizate de promovare a evenimentelor (calendare);
- continuarea dezvoltării platformei dancecloud.ro;
- dezvoltarea parteneriatelor și găzduirea de evenimente culturale din toate domeniile artelor spectacolului, din domeniul artelor vizuale, educative, trans și interdisciplinare pentru lărgirea adresabilității publicului,
- promovarea outdoor a activităților CNDB prin afișe, bannere, mash-uri personalizate care să promoveze identitatea vizuală a instituției (producția de spectacole și difuzarea acestora, premiile anuale CNDB);
- promovarea indoor prin afișe, pliante, caiete de sală, insigne, trofee, etc;
- prezentarea proiectelor și acțiunilor culturale prin programarea unor emisiuni TV, reportaje și interviuri cu personalități de notorietate din domeniul dansului (spoturi TV, interviuri radio și TV).

6. programe desfășurate în perioada de management cuprinsă între 20 octombrie- 31 decembrie 2017;

Proiecte și programe din Programul Minimal octombrie –decembrie 2017:

I. **Programul Dans Capital** are ca scop promovarea și difuzarea spectacolelor deja existente (producții proprii sau producții independente), multiplicarea scenelor și asigurarea vizibilității și popularizării creațiilor coregrafice contemporane celor mai reprezentative la nivel național.

Proiecte în cadrul programului :

Premiile CNDB 2017, 13 decembrie 2017 - ediția cu numărul patru, a reprezentat un omagiu pentru construcția contextului coregrafic contemporan în secolul XX, evenimentul desfășurându-se la Teatrul Odeon.

Laureații din 2017 au fost:

Floria Capsali - pentru înființarea primului studio particular de dans clasic și ritmic, autorizat de Ministerul Artelor, în care se vor forma nume celebre ale scenei dansului românesc, și crearea "baletelor românești", aducând pe scenă dansul cult românesc, în urma cercetărilor etnocoreologice. (pentru mai multe informații, accesați Dancecloud.ro:

<http://dancecloud.ro/ieri/coregrafidansatori/floria-capsali/>)

Stere Popescu - pentru investigațiile sale coregrafice care mută discuția în zona dansului conceptual, tendință care începea să-și facă simțită prezența în arta românească, printr-un salt spectaculos de la realismul socialist la neoavangardă.

(<http://dancecloud.ro/ieri/coregrafidansatori/stere-sterian-popescu/>)

Iris Barbura - pentru activitatea sa pe plan internațional (de la București la Berlin și Ithaca, NY) și amprenta ei originală, care asumă un idiom coregrafic inedit, ce îmbină intuiționismul expresionist, dinamismul dansului cult românesc și improvizația ludică a dansului de avangardă. (<http://dancecloud.ro/ieri/coregrafidansatori/iris-barbura/>)

Lizica Codreanu - pentru că odată cu ea dansul părăsește constelația tematică a contextului autohton printr-o dublă mișcare, de emancipare corporală și de internaționalizare.

(<http://dancecloud.ro/ieri/coregrafidansatori/lizica-codreanu/>)

Gabriel Negry - pentru contribuția sa la istoria și teoria dansului, prin cercetările riguroase și studiile sale de pionierat în domeniul artei coregrafice românești, teoriei expresiei și tehnicii corporale. (<http://dancecloud.ro/ieri/coregrafidansatori/gabriel-negry/>)

Paule Sybille - pentru deschiderea unei școli particulare în București, la Maison des Français din Piața Lahovary nr. 7, unde aplică metoda sa, bazată pe dansurile de improvizație, care îi inspiră pe dansatorii și coregrafii care i-au fost elevi, printre care Iris Barbura, Trixy Checais și Miriam Răducanu. (<http://dancecloud.ro/ieri/organizatii/studio-paule-sybille/>)

Vera Proca-Ciortea - pentru crearea unui dans ritmic românesc, după metoda Orff, și inventarea unui sistem original, modern, de notație a dansurilor, sistem recunoscut pe plan internațional. (<http://dancecloud.ro/ieri/coregrafidansatori/vera-procaciorte/>)

Ester Magyar - pentru crearea, în premieră, a unei politici a dansului contemporan, chiar în interiorul dansului politic de factură dogmatică, și meritul covârșitor de a fi consolidat mecanismul interinstituțional de funcționare a dansului, negociind în permanență cu prerogativele puterii, între Operă, Școala de Coregrafie și Partid.

(<http://dancecloud.ro/ieri/coregrafidansatori/esther-magyar-gonda/>)

Trixy Checais - pentru că odată cu el dansul capătă nerv, devine asertiv, iar frumusețea devine, așa cum cereau imperativ avangardiștii, convulsivă. S-ar putea spune că odată cu el publicul devine parte integrantă a spectacolului.

(<http://dancecloud.ro/ieri/coregrafidansatori/trixy-checais/>)

CNDB a oferit un trofeu-cărămidă Hotărârii de Guvern nr. 615 din 2016 de trecere în administrarea CNDB a sălii Omnia, redând dansului contemporan casa binemeritată, în str. Cristian Popișteanu nr. 3, cea mai importantă decizie din 2017 și cel mai însemnat câștig din istoria recentă și spectaculoasă a CNDB-ului.

Ceremonia #PremiileCNDB2017 a prefațat prima reprezentare din România a spectacolului invitat GALA de Jerome Bel.

13, 14 decembrie 2017 - "Gala", o creație a coregrafului francez Jerome Bel, este una dintre creațiile care au schimbat percepția publicului asupra dansului contemporan și chiar asupra corpului însuși. 20 de interpreți români din diferite straturi sau ocupații sociale, precum și cu diferite condiții corporale au luat parte la repetiții și spectacol. Repetițiile au avut loc la sala Stere Popescu a CNDB.

Spectacolul a fost prezentat de CNDB și Institutul Francez, și pe 13 și 14 decembrie 2017, la Teatrul Odeon, ambele reprezentații fiind în cadrul programului FranceDanse Orient-Express România 2017, cu sprijinul Teatroskop.

Stagiunea națională "Stere Popescu"

Au fost prezentate cele trei coproducții ale anului 2017 (înainte de perioada de raportare)

Delicate instruments of engagement de Alexandra Pirici, în 2,3 noiembrie 2017, producție Impulse Theater Festival și FFT Düsseldorf în coproducție cu Kunsthalle Düsseldorf, Art Association for Rhinelande und Westfalia, Centrul Național al Dansului București, HAU Hebbel am Ufer și Tanzquartier Wien, performată de: Paul Dunca, Paula Gherghe, Farid Fairuz, Maria Mora, Cristian Nanculescu.

„Delicate Instruments of Engagement/Instrumente delicate cu care se poate acționa” este o acțiune performativă continuă dedicată reprezentării și reprezentativului: o selecție subiectivă de imagini, situații, discursuri politice, meme-uri care circulă online, evenimente importante din cultura pop, artă și politică re-mediate de cinci performeri. Un spațiu expozițional virtual e creat în cadrul spațiului fizic. Cum este fabricată realitatea, cum este scrisă, comentată și schimbată istoria în amintirile noastre și în procesul de întrupare, cum reușește acest joc cu evenimente semnificative din viața reală transformate în obiecte și imagini abstracte să dezvăluie relații diferite între ele și straturi ascunse de semnificație? Membrii publicului sunt implicați în peisajul în continuă schimbare al acțiunilor și gesturilor, fiind invitați să aleagă noi începuturi. În felul acesta, rescrierea unei arhive iconografice de evenimente politice devine în sine un act social.

We are all lichens de Farid Fairuz

Un proiect co-produs de Solitude Project, Centrul Național al Dansului, Asociația Colectiv A Proiect co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN)

19 și 20 octombrie 2017

Performerii: Maria Baroncea, Mădălina Dan, Andreea David, Rui Catalo și Farid Fairuz

„We Are All Lichens” testează anumite limite ale imaginarului colectiv și propune depășirea granițelor care ne fragmentează percepția, spre crearea unui nou imaginar, fără necesitatea unui corespondent în realitatea imediată. În încercarea de a explora noi posibilități de relaționare și coexistență simbiotică cu mediul înconjurător, patru performeri experimentează fluid, nu atât de mult cu obiecte uzuale, materii artificiale și organice, plante, texturi, ci mai ales cu frecvențe, vibrații, energii și informații provenite de la toate acestea.

Counterbody, coregrafie Simona Deaconescu, dramaturgie și suport curatorial: Olivia Nițș, compoziție vizuală: Ciprian Ciuclea, muzică originală: Cătălin Crețu

24, 25 noiembrie 2017

Co-producție Asociația Tangaj Dance și Centrul Național al Dansului București și este co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național. Partenerul oficial al proiectului este Asociația Experimental Project.

Dansatori: Alexandra Bălășoiu, Andreea Belu, Corina Tătăraș, Denis Bolborea, George Alexandru Pleșca, Georgeta Corca, Marian "Franke" Octavian, Simona Dabija

Counterbody este un spectacol de dans, instalație și muzică în care toate elementele pot fi privite ca particule în mișcare permanentă, permutabile și paralele.

Având la bază formule filozofice și fizice de la teoriile quantum la post-structuralism (Judith Butler, Julia Kristeva, Adriana Cavarero) și în logica paraconsistentă din filozofia dialetheista (Graham Priest), dar și în teoriile lui Michel Foucault și Henri Lefebvre despre producția

socială a spațiului, spațiul contradictoriu, spațiul celălalt (heterotopia), contra-spațiul, textul plasează corpul într-o realitate fluidă.

Corp fizic și mental, paralel, dual, contradictoriu. Direcția coregrafică este rezultatul unui proces de analiză și lucru cu corpurile celor 8 dansatori care alcătuiesc un organism fluid și fragmentar în același timp. Miza spectacolului este de a înțelege și repera căile demonstrative către o realitate existentă, valabilă științific și filozofic, însă blocată la nivelul percepției.

Prezentare de spectacole internaționale

TORDRE, de coregraful francez Rachid Ouramdane, invitat special, 2 noiembrie 2017, de la ora 20.00, la sala Studio a Teatrului Național București, proiect realizat în parteneriat cu FranceDanse Orient-Express România, proiect în care CNDB a sprijinit realizarea mai multor spectacole prin punerea la dispoziția organizatorilor a echipamentelor scenotehnice și prin promovarea evenimentelor. Spectacolul a fost prezentat în cadrul *Sezonului de dans – București în mișcare*, cofinanțat de ARCUB.

GALA, de Jerome Bel, spectacolul a fost prezentat de CNDB și Institutul Francez, pe 13 și 14 decembrie 2017, la Teatrul Odeon, ambele reprezentații fiind în cadrul programului FranceDanse Orient-Express România 2017, cu sprijinul Teatroskop.

II. Programul Cercetare, Dezvoltare, Mediatecă a fost realizat prin atragerea de finanțări nerambursabile. Lipsa unui buget adecvat a determinat CNDB în 2017 să apeleze la atragerea unor finanțări nerambursabile publice (ARCUB) și să desfășoare totuși aceste proiecte importante pentru misiunea și imaginea CNDB.

Continuarea lucrului la platforma DANCECLOUD.RO.



III. Program Formare și educație coregrafică

TOTUL PENTRU ENDORFINE a propus un „cardio contemporan” situat undeva între orele standard de cardio din sălile de fitness și cursurile de dans contemporan, stimulând nu doar fizicalitatea și glandele sudoripare ale participanților, dar și creativitatea acestora. S-a lucrat cu efortul și duranța fizică, s-a cochetat cu epuizarea fără însă a colapsa, folosind-o mai degrabă ca sursă de regenerare energetică – încărcăm, descărcăm, reîncărcăm, recunoscând și utilizând conștient sursele și resursele proprii care ne susțin în mișcare și efort intens – accesăm noi fizicalități, stări și situații cărora le explorăm potențialul coregrafic în grup și individual. Improvizăm, ne aruncăm în dans fără să știm ce-i cu el, fără să știm cum arată, cum se simte, ce transmite, cum este perceput, ce înseamnă sau dacă înseamnă ceva. Il descoperim pe măsura ce-l dansăm...!”

IV. Program Public nou – Alți parteneri sprijină difuzarea la nivel național parteneriatele coregrafice

Centrul Național al Dansului București (CNDB) a primit la începutul lunii octombrie 2017, în mod intempestiv, dar așteptată cu multă speranță, o ultimă rectificare bugetară și, după discuții și consultări in extenso cu comunitatea dansului contemporan românesc, a hotărât să demareze o serie de parteneriate cu artiști individuali și organizații, care aveau deja în derulare sau într-un stadiu foarte avansat de pregătire, producții de dans contemporan, spectacole, cursuri sau alte forme de expresie aflate în faza de laborator.

Prin noul program minimal rezultat, "Public nou, alți parteneri - proiecte desfășurate în parteneriat", s-a dorit astfel sprijinirea comunității independenților din domeniul dansului contemporan în foarte scurtul timp rămas până la închiderea anului, păstrând însă grija pentru calitatea actului artistic și pentru finalizarea proceselor de lucru în condiții financiar-administrative bune. Au fost alocați în cadrul parteneriatului 95.000 lei pentru 15 proiecte coregrafice desfășurate în București, Tg Mureș, Bistrița, Craiova, Timșoara, Iași, Cluj, Brașov, Sfântu Gheorghe.

În 12 decembrie 2017 - Analiza rezultatelor Programului "Public nou, alți parteneri" și câteva prezentări work-in-progress. Partenerii aflați la distanță au fost prezenți online prin platforme de comunicare video și au dialogat cu publicul și artiștii prezenți.



Proiecte extra minimale octombrie decembrie 2017

29 octombrie - 5 noiembrie, *Sezonul de dans – București în mișcare*, a cuprins creații semnate de Mihaela Alexandra Dancs, Andreea David, Cristian Nanculescu, Andreea Novac, Farid Fairuz, Simona Deaconescu, Alexandra Pirici, Paul Dunca, Ioana Marchidan, Cristian Fierbișteanu și nu în ultimul rând de coregraful francez Rachid Ouramdane, invitat special, eveniment realizat în parteneriat cu FranceDanse Orient-Express România. Spectacolul a avut loc pe 2 noiembrie, de la ora 20.00, la sala Studio a Teatrului Național București.

Evenimentele proiectului au fost desfășurate în cadrul proiectului cultural finanțat în cadrul Programului cultural "București - Oraș participative" de către Primăria Municipiului București prin Centrul Cultural al Municipiului București ARCUB.

11 noiembrie 2017 - lansarea platformei *DanceCloud*, eveniment al proiectului "Arhiva activă a dansului contemporan românesc" a fost finanțat în cadrul Programului cultural "București - Oraș participativ" de către Primăria Municipiului București prin Centrul Cultural al Municipiului București ARCUB.

13-24 octombrie 2017 - Conferințele educaționale pentru elevi și studenți

- "Cartografierea primelor studii de dans din București", 13 octombrie, ora 12:30, în foaier, invitat special pe Liana Tugearu, critic și istoric de artă.
- Prezentarea proiectului "DanceCloud".
- "Corpul și turnura performativă în avangarda din România", conferință educațională cu elevi, 24 octombrie, ora 10:00.
- "Coregrafi și compozitori. Parteneriate artistice inedite de ieri și de azi", conferință educațională cu studenți, 25 octombrie, ora 11:00, invitați speciali Simona Deaconescu și Cătălin Crețu.
- "Laboratorul CNDB – tipuri contemporane de cercetare", conferință educațională cu studenți, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, miercuri, 1 noiembrie, ora 11:00.

Evenimentele proiectului au fost desfășurate în cadrul proiectului cultural finanțat în cadrul Programului cultural "București - Oraș participative" de către Primăria Municipiului București prin Centrul Cultural al Municipiului București ARCUB.

Mini stagione CNDB la Teatrul Național Craiova - conținea prezentarea a patru spectacole și susținerea unui atelier de dans contemporan destinat tinerilor acori și dansatori locali. Evenimentul a fost anulat din cauza doliului național ocazionat de decesul Regelui Mihai I, Proiectul urmează să fie reluat în anul 2018, în funcție de disponibilitățile bugetare ale anului 2018.

Spectacole și evenimente găzduite

2 octombrie, 8 octombrie 2017, Moving Fields, un spectacol de dans contemporan care chestionează conceptul de energie, punând corpul în dialog cu resursele sale ascunse. În parteneriat Centrul Național al Dansului, Moving Fields este un proiect cultural co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național și produs de Asociația Pentru Teatru și Carte (PETEC).

Festivalul de teatru pentru copii „100, 1000, 10000 de povești, organizat de Teatrul Ion Creangă.

23-25.11.2017 - Centenar 2018. Dance Project at Bozart si simpozionul Dance Project at Bozart, CNDB a participat la simpozion având în vedere interesul deosebit în menținerea parteneriatului CNDB - ICR Brussels - Institutul Cultural Ceh – Praga - Bozar și necesitatea stabilirii detaliilor realizării în acest parteneriat în proiectul "Remembering 1918: East and Central European Modernity Rebuilding in Performing Arts" - Centenar 1918: Reconstrucția Modernă a Europei Centrale și de Est în Artele Performative.

În vederea realizării proiectului CNDB va colabora cu dna Iulia Popovici (critic de artă), evenimentele proprii-zise urmând a se desfășura în anul 2018.

F) Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Denumirea indicatorilor	BUGET TOTAL 2018 (lei)
TOTAL VENITURI	2.234.000
Subventii pentru institutii publice	2.095.000
Venituri proprii, din care:	139.000
Venituri din serbari si spectacole scolare, manifestari culturale, artistice si sportive	120.000
Alte venituri din prestari servicii si alte activitati	19.000
Diverse venituri - alte venituri	0

Denumirea indicatorilor	BUGET TOTAL 2018 (lei)
TOTAL CHELTUIELI	2.234.000
Cheltuieli de personal	1.245.000
Bunuri si servicii	989.000

2. Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management;

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Numărul de proiecte	Numărul de beneficiari
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1	Program DansCapital	Spectacole	5	5500
2	Programul Cercetare Documentare	Arhiva, DanceCloud Editare carte Film anual	3	1400
3	Programul de formare și educație artistică	Cursuri	3	600
4	Programul de parteneriate pentru realizarea, difuzarea și promovarea producțiilor de dans contemporan	Proiecte de dans contemporan	10	700
	Total		21	8200

Numărul estimat de beneficiari este cel previzionat în planul de management pentru perioada 2017-2022

3. Analiza programului minimal realizat

PROGRAM MINIMAL PENTRU ANUL 2017, perioada octombrie – decembrie 2017

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program ¹ (lei)	Sume cheltuite pentru fiecare proiect realizat (lei)	Număr beneficiari/proiect
1.	Program DansCapital de difuzare creație coregrafică contemporană	Programul are ca scop promovarea și difuzarea spectacolelor deja existente (producții proprii sau producții independente), multiplicarea scenelor și asigurarea vizibilității și popularizării creațiilor coregrafice contemporane celor mai reprezentative la nivel național.	5	<i>Premiile CNDB</i>	20.000	57.271,66	496
				<i>Spectacole invitat GALA J Bel</i>	100.000	89.748,66	150
				<i>Dans + (productii,coproductii noi) S Deaconescu - COUNTERBODY A Pirici – Instrumente delicate...</i>	22.000 15.000	27.897 14.216	466
				<i>Stagiunea Nationala "Stere Popescu" TORDRE, R. Ouramdane</i>	26.000	0	110
				total	183.000	189.133,32	
2.	Programul Cercetare Documentare	Program de importanță strategică pentru CNDB are ca scop creșterea vizibilității domeniului dansului contemporan, de a face cunoscut pe scară națională și internațională valorile din domeniu, susținând în acest sens abordările teoretice, critice și analitice în domeniul dansului contemporan și realizarea de studii și cercetări din domeniul de referință și punerea acestora în medii active, accesibile și actuale.	3	Dezvoltarea platformei uptodance.ro	0	0	
				Arhiva CNDB:	0	0	
				Editura CNDB	0	0	

¹ Bugetul alocat pentru Programul minimal

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program ¹ (lei)	Sume cheltuite pentru fiecare proiect realizat (lei)	Număr beneficiari/proiect
total					0	0	
3.	Programul Formare și Educație artistică	Programul de educație și formare este dedicat atât profesioniștilor din domeniu cât și neprofesioniștilor și se desfășoară pe tot parcursul anului. În cadrul proiectelor au loc întâlniri profesionale, dezbateri, ateliere de formare profesională (cursuri specifice, tehnici de dans) susținute de personalități de notorietate națională și internațională.	2	UPPER – mentorat de lungă durată			599
				DansDorfine (neprofesioniști)	22.000	17.463	750
				EDUDANS			
total					22.000	17.463	
4.	Programul „Public nou, alți parteneri”	Program strategic de în parteneriat pentru promovarea dansului contemporan la nivel național și internațional. Programul are la baza un apel de proiecte.	15				500*(înafara sediului)
total					95.000	93.403,68	1849
TOTAL GENERAL					300.000	300.000	

Câteva observații cu privire la alocarea bugetului pentru realizarea programului minimal în 2017

Bugetul alocat pentru realizarea programului minimal a acoperit în prima parte a anului (170.000 lei - 30.03.2017) doar câteva proiecte din Programul Dans Capital. Programul Cercetare Documentare, program minimal nr.2, care are ca scop creșterea vizibilității domeniului dansului contemporan, de a face cunoscut pe scară națională și internațională valorile din domeniu, susținând în acest sens abordările teoretice, critice și analitice în domeniul dansului contemporan și realizarea de studii și cercetări din domeniul de referință și punerea acestora în medii active, accesibile și actuale, NU a putut fi finanțat din subvenție.

Pentru a-și îndeplini totuși programele asumate, CNDB a atras fonduri nerambursabile, putând astfel implementa două proiecte de maximă importanță și vizibilitate, respectiv "Arhiva activă a dansului contemporan românesc" și "Sezonul de dans contemporan București în mișcare" finanțate prin programul Programul „București – oraș participativ 2017” al ARCUB. Dat fiind faptul că rectificarea bugetară a venit în 02.10.2017, Programul privind sprijinul acordat producțiilor coregrafice a fost reformulat, datorită sumei mici alocate, 95.000 lei, care a putut realiza înco-parteneriat cu artiștii și asociațiile acestora un număr de 15 proiecte care s-au desfășurat în numeroase localități din țară.

Suma totală atrasă pentru anul 2017 pentru realizarea programelor minimale care, pentru a fi realizate au fost finanțate din alte surse a fost de 140.000 lei (ARCUB), pentru perioada raportată (octombrie-decembrie 2017), suma totală fiind de 275.000 lei (AFCN+ICR), respectiv % din total buget alocat pentru anul 2017.

Toate programele și proiectele din cadrul programului minimal au fost realizate.

Indice de ocupare a sălii	Estimat 2017	Realizat 2017
Sala "Stere Popescu"	90%	100%
Studioul de repetiții	70%	100%

Proiectele extraminimale 2017 (octombrie-decembrie) au urmărit și consolidat direcțiile principale de activitate ale CNDB, respectiv:

- ✓ Producția și difuzarea de spectacol de dans contemporan
- ✓ Formare profesională și educație artistică
- ✓ Cercetare și documentare în domeniul coregrafiei contemporane.

Nr. crt.	Tip proiect	Scurtă descriere a proiectului	Denumire proiect	Sume atrase/parteneriate	Sume cheltuite pentru fiecare proiect realizat (lei)	Număr beneficiari pe proiect
1	Proiecte de cercetare, documentare și promovarea a dansului contemporan	Programul „Bucuresti – oraș participativ 2017” al ARCUB	”Arhiva activă a dansului contemporan românesc”	70.000 ARCUB	51.400* CNDB	200
		Programul „Bucuresti – oraș participativ 2017” al ARCUB	”SEZON DE DANS CONTEMPORAN - BUCUREȘTI ÎN MIȘCARE”	70.000 ARCUB	66.900* CNDB	375
2	Proiecte de producție, difuzare și promovare a dansului contemporan	Promovare, advocacy, politici publice	Centenar 2018. Dance Project at Bozart și simpozionul Dance Project at Bozart 23-25.11.2017		2500	Brussels
			Statutul dansului contemporan în regiune Dezbateri publice 29.10-5.11.2017		6000	101
						926

Total beneficiari pe perioada raportată 2775.

Program minimal pentru anul 2018

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program ² (lei)
1.	Program DansCapital producție și difuzare creație coregrafică contemporană	Programul are ca scop promovarea și difuzarea spectacolelor deja existente (producții proprii sau producții independente), multiplicarea scenelor și asigurarea vizibilității și popularizării creațiilor coregrafice contemporane celor mai reprezentative la nivel național.	5	Festivalul Like CNDB	120.000
				Premiile CNDB	100.000
				Dans+ (1 co-producție)	150.000
				Stagiunea Nationala "Stere Popescu"	140.000
				Amprenta Artistul anului	135.000
2.	Programul Cercetare Documentare	Program de importanță strategică pentru CNDB are ca scop creșterea vizibilității domeniului dansului contemporan, de a face cunoscut pe scară națională și internațională valorile din domeniu, susținând în acest sens abordările teoretice, critice și analitice în domeniul dansului contemporan	4	Portalul dancecloud	70.000
				Editorial (o carte) Corina Cimpoieru/ Floria Capsali	25.000
				Reenactment	60.000
				Colocviu internațional /dezbateri	35.000
3.	Programul Formare și Educație artistică	Programul de educație și formare este dedicat atât profesioniștilor din domeniu cât și neprofesioniștilor și se desfășoară pe tot parcursul anului. În cadrul proiectelor au loc întâlniri profesionale, dezbateri, ateliere de formare profesională (cursuri specifice, tehnici de dans) susținute de personalități de notorietate națională și internațională.	3	Școala performativă	120.000
				Edudans (teaching the teachers)	45.000
				Școala de vară CNDB	150.000
4.	Programul Parteneriat pentru sprijinirea creației coregrafice contemporane	Conform HG nr. 1.123/2004, HG nr. 530/2005, HG 34/2017 și a Regulamentului de Organizare și Funcționare a CNDB, instituția a acordă sprijin pentru producția de spectacole, dezvoltare profesională, cercetare și mobilitatea proiectelor coregrafice, având posibilitatea să organizeze și o sesiune anuală de finanțare a proiectelor coregrafice.	4	4 proiecte finanțate în 4 orașe destinate deschiderii de filiale CNDB	250.000
					1.400.000

² Bugetul alocat pentru Programul minimal

Pentru anul 2018, obiectivele manageriale ale CNDB vor umări și continua cu consecvență dezvoltarea axelor principale care structurează și organizează demersul administrativ-organizațional:

- Finanțarea și stimularea producțiilor de dans contemporan în contextul Programului de finanțare nerambursabilă din anul 2016;
- Reducerea cuantumului veniturilor proprii și accentul pe investiții în dezvoltarea capacității administrative a instituției;
- Echilibrarea raportului între resurse (resurse umane) și anvergura și dimensiunea activităților desfășurate de CNDB, prin creșterea numărului de personal;
- Creșterea vizibilității instituționale și implicat a proiectelor, programelor și activităților prin deschiderea de filiale ale CNDB în marile orașe ale româniei și multiplicarea scenelor pe care publicul poate vedea spectacole de dans contemporan de anvergură europeană;
- Creșterea calității contextului creativ – educație, formare, cercetare;
- Schimbarea structurii programelor minimale în sensul reducerii numărului acestora în favoarea unui impact mai mare;
- Internaționalizarea producției de dans contemporan românesc/deschiderea și dezvoltarea dialogului internațional de cooperare prin găzduirea primei ediții a bienalei dansului contemporan din SE Europa;

Varvara-Cătălina Ștefănescu
Manager
Centrul Național al Dansului București